

# ANNUARIO ACCADEMIA di BELLE ARTI di VENEZIA

**Insegnare l'arte?**  
Pedagogia e didattica  
dell'arte come filosofia  
dell'esperienza creativa

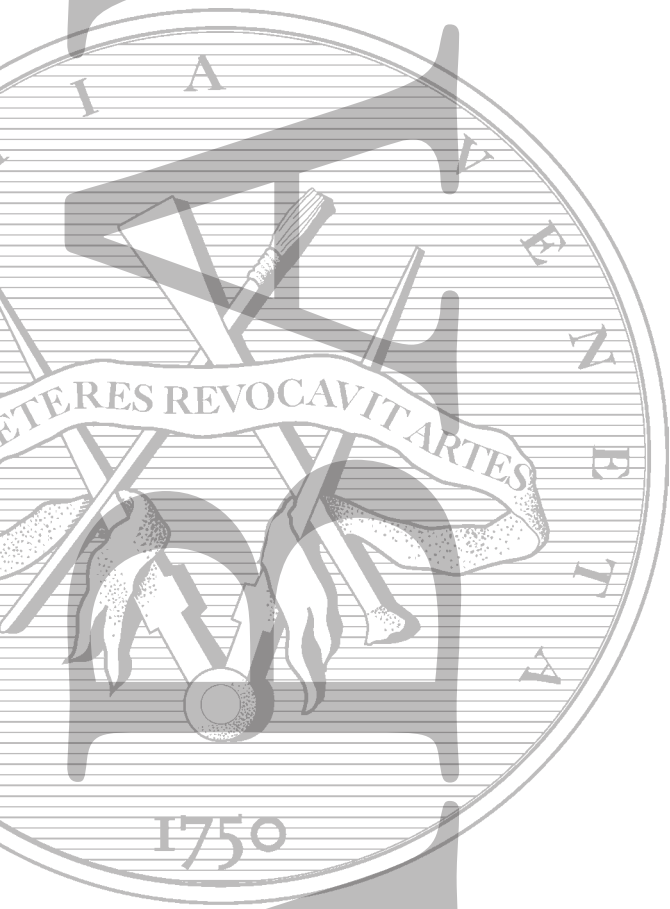
ILPOLIGRAFO

# 2014



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI VENEZIA





# ANNUARIO ACCADEMIA di BELLE ARTI di VENEZIA

a cura di Alberto Giorgio Cassani

**Insegnare l'arte?**  
Pedagogia e didattica  
dell'arte come filosofia  
dell'esperienza creativa

# 2014

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

### ORGANIGRAMMA ISTITUZIONALE

Presidente: LUIGINO ROSSI

Direttore: CARLO DI RACO

Vice-Direttore: SILENO SALVAGNINI

Direttore amministrativo f.f.: ALESSIO DI STEFANO

Direttore dell'ufficio di ragioneria f.f.: DANIELA HOPULELE

### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente: LUIGINO ROSSI

Rappresentante MIUR: GIUSEPPE DELLA PIETRA

Direttore: CARLO DI RACO

Rappresentante dei docenti: MARCO TOSA

Rappresentante degli studenti: RUBIN KOLDASHI

### CONSIGLIO ACCADEMICO

Presidente: CARLO DI RACO

Consiglieri: RICCARDO CALDURA, IVANA D'AGOSTINO, ROBERTO DA LOZZO, LUCA FARULLI,  
SILVIA FERRI, GIUSEPPE LA BRUNA, LAURA SAFRED, MARTINO SCAVEZZON

Rappresentanti degli studenti: ILARIA FASOLI, MATTEO SCHENKEL

### NUCLEO DI VALUTAZIONE

Presidente: BRUNO GIORGIO CIVELLO

Componenti: OTTORINO DE LUCCHI, ROBERTO POZZOBON

### REVISORI DEI CONTI

Componenti: MARIA GRAZIA MORONI, ANNA MARIA SERRENTINO

### CONSULTA DEGLI STUDENTI

Componenti: SAMUEL HERNANDEZ DE LUCA, ILARIA FASOLI, GLORIA FAVARO, RUBIN  
KOLDASCHI, SAMIR SAYED ABDELLATTEF, MATTEO SCHENKEL, VALENTINA TAIARIOL

## DOCENTI

JACOPO ABIS - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Serigrafia  
GIULIO ALESSANDRI - Storia dell'Arte Contemporanea, Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione  
MARTA ALLEGRI - Tecniche plastiche contemporanee, Scultura  
FRANCESCO ARRIVO - Scenografia per la Televisione laboratorio di composizione scenografica per la televisione, Drammaturgia multimediale  
ALBERTO BALLETTI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Calcografia  
ELENA BARBALICH - Regia  
ROBERTO BARBATO - Teoria e Metodo dei Mass Media  
LUCA BENDINI - Disegno, Pittura  
MARIA BERNARDONE - Disegno, Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte  
MIRELLA BRUGNEROTTO - Decorazione  
RICCARDO CALDURA - Fenomenologia delle Arti contemporanee  
CLAUDIA CAPPELLO - Pittura  
ALBERTO GIORGIO CASSANI - Elementi di Architettura e Urbanistica, Storia dell'Architettura contemporanea  
GAETANO CATALDO - Metodologia della Progettazione  
MARIA CAUSA - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte  
GUIDO CECERE - Fotografia, Storia del Design  
DANILO CIARAMAGLIA - Plastica ornamentale  
PAOLA CORTELAZZO - Costume per lo Spettacolo  
PAOLO COSSATO - Storia dello Spettacolo  
LORENZO CUTULI - Scenografia  
IVANA D'AGOSTINO - Stile Storia dell'Arte e del Costume, Storia dell'Arte contemporanea, Storia della Scenografia contemporanea, Storia del costume e della moda  
ROBERTO DA LOZZO - Cromatologia, Pittura, Scuola libera del nudo  
GIUSEPPE D'ANGELO - Tecniche per la Scultura  
ALESSANDRO DI CHIARA - Pedagogia e Didattica dell'Arte, Antropologia delle arti  
CARLO DI RACO - Pittura  
VALLJ DONI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte  
LUCA FARULLI - Estetica, Estetica dei New Media  
DIANA FERRARA - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte  
SILVIA FERRI - Anatomia artistica, Anatomia artistica per il Costume  
ANTONIO FIENGO - Anatomia artistica  
MANUEL FRARA - Pittura, Applicazioni Digitali per le Arti Visive  
PAOLO FRATERNALI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Tecniche dell'incisione calcografica  
ALDO GRAZZI - Tecniche extramediali, Pittura  
SALVATORE GUZZO - Tecniche di Fonderia  
GIUSEPPE LA BRUNA - Scultura  
IGOR LECIC - Pittura  
STEFANO LEOPIZZI - Scenografia  
PATRIZIA LOVATO - Anatomia artistica  
GAETANO MAINENTI - Decorazione

STEFANO MANCINI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Litografia, Xilografia  
MARINA MANFREDI - Storia dell'Arte moderna, Letteratura artistica contemporanea  
DAVID MARINOTTO - Disegno per la Scultura, Scultura, Scuola libera del nudo  
STEFANO MAROTTA - Tecniche Grafiche Speciali, Computer Graphics  
RAFFAELLA MIOTELLO - Anatomia artistica, Semiologia del Corpo  
ELENA MOLENA - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte  
MARIA ANNA NAGY - Pittura  
MARILENA NARDI - Anatomia artistica, Illustrazione  
MARIO PASQUOTTO - Tecniche grafiche speciali, Metodologia progettuale  
della Comunicazione visiva, Packaging  
RENZO PERETTI - Anatomia artistica, Elementi di Morfologia e Dinamiche della Forma  
MIRIAM PERTEGATO - Pittura, Disegno  
ROBERTO POZZOBON - Scultura  
GIUSEPPE RANCHETTI - Scenotecnica, Pittura di Scena, Disegno Tecnico e Progettazione  
ELENA RIBERO - Anatomia artistica  
LAURA SAFRED - Storia dell'Arte moderna, Storia del Disegno e della Grafica d'Arte  
REMO SALVADORI - Tecniche per la Pittura  
SILENO SALVAGNINI - Storia dell'Arte contemporanea  
EDOARDO SANCHI - Scenografia  
MARTINO SCAVEZZON - Pittura  
ANDREA SERAFINI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte  
SAVERIO SIMI DE BURGIS - Storia dell'Arte contemporanea, Storia e Metodologia  
della Critica d'Arte  
ANNA SOSTERO - Progettazione multimediale, Installazioni multimediali, Pittura  
FRANCO TAGLIAPIETRA - Storia dell'Arte contemporanea  
ALFREDO TIGANI - Anatomia artistica  
VANNI TIOZZO - Restauro per la Pittura  
MAURIZIO TONINI - Modellistica, Formatura Tecnologia e Tipologia dei Materiali,  
Anatomia artistica  
ANNALISA TORNABENE - Disegno, Anatomia artistica  
MARCO TOSA - Tecnologia del Marmo e delle Pietre dure, Restauro dei Materiali lapidei  
CRISTINA TREPPO - Decorazione  
ATEJ TUTTA - Decorazione  
SARA UGOLINI - Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Psicologia dell'Arte  
GLORIA VALLESE - Storia dell'Arte contemporanea, Elementi di Iconografia e Iconologia  
LAURA ZANETTIN - Anatomia artistica, Disegno  
ROBERTO ZANON - Design  
MAURIZIO ZENARO - Plastica ornamentale, Tecniche del Mosaico  
MAURO ZOCCHETTA - Anatomia artistica

#### DOCENTI A CONTRATTO

MARIA ALBERTI - Storia del Teatro contemporaneo, Storia della Scenografia  
FABIO BARETTIN - Light Design, Illuminotecnica  
ORIENTA BERLANDA - Metodologia e Tecniche della Comunicazione

CORRADO BOSI - Elementi di Grafica Editoriale  
NICOLA CISTERNINO - Arti e Musiche Contemporanee, Storia della musica  
contemporanea, Progettazione spazi sonori  
ANTONIO DIEGO COLLOVINI - Teoria e Storia del Restauro  
MICHELE DALOISO - Inglese  
PAOLO DEL PICCOLO - Arredo scenico  
GIOVANNI FEDERLE - Informatica per la Grafica  
GIOVANNA FIORENTINI - Tecniche ed Elaborazione del Costume, Tecniche grafiche  
per il Costume  
ANDREA FRANCESCHINI - Tecniche di Montaggio, Tecniche di ripresa  
GIANNI GOSDAN - Fotografia e Tecniche digitali  
ROSSANO MONTI - Tecniche dei Nuovi Media Integrati  
PAOLA MORO - Autocad per la Scenografia, Tecniche di Modellazione Digitale  
Computer 3D  
STEFANO NICOLAO - Taglio del Costume storico  
TOBIA ORESTI - Ordini e Stili  
FABIO PITTARELLO - Tecniche di Modellazione digitale 3D, Sistemi interattivi  
TIZIANO POSSAMAI - Psicologia della Comunicazione  
GIANFRANCO QUARESIMIN – Storia della Grafica d’Arte  
MASSIMO ROSSI - Elementi di produzione video  
ROBERTO RUSSO - Architettura Virtuale  
MASHA STAREC - Tecniche di animazione Digitale, Tecniche di Animazione digitale  
DAVIDE TISO - Sound Design, Fondamenti d’Informatica  
CARLO TOMBOLA - Digital Video e Tecniche di Documentazione Audiovisiva  
ANDREA TREVISI - Web Design, Restyling del sito Web  
GIOVANNI TURRIA - Tecniche dei Procedimenti a Stampa: Tipografia  
MILENA ZANOTELLI - Tecniche e Tecnologie della Decorazione

#### ASSISTENTI AMMINISTRATIVI

BARBARA BRUGNARO, DANIELA GIANESE, ANNA ROSA GRASSO, DANIELA HOPULELE  
LUCIANO MAGGIULLI, ELISABETTA MARINI, ALESSIO VANZELLI, RITA ZANCHI

#### COADIUTORI

ROBERTA BERENGO, MANUELA BREDI, TERESA BROVAZZO, ADA CARRARO,  
GIUSEPPA FARRUGGIA, SILVIA MARAFIN, GRAZIELLA MARINONI,  
FERRUCCIO NORDIO, MARA OSELLADORE,  
ELISA PORRI, ROSA “MEO AMBROSI” TIOZZO,  
MIRCA VIANELLO, VIVIANA VIVARDI, CARLO ZANIOLO

#### MODELLE

SAVINA BULLO, GABRIELLA SERENA, LORELLA SERENA, MARIA CRISTINA ZANON



ANNUARIO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

a cura di Alberto Giorgio Cassani

*Annuario/Annuary 2014*

*Insegnare l'arte? Pedagogia e didattica dell'arte come filosofia dell'esperienza creativa*

*Art Teaching? Pedagogy and Didactics of Art as a Philosophy of the Creative Experience*

*comitato scientifico*

Gabriella Belli, Alberto Giorgio Cassani, Giuseppina Dal Canton  
Martina Frank, Marta Nezzo, Nico Stringa, Giuliana Tomasella  
Piermario Vescovo, Guido Vittorio Zucconi

*redazione internazionale*

Laura Safred

*per la realizzazione di questo numero si ringraziano in particolare*

Alessandro Di Chiara, Laura Safred

*referenze fotografiche*

Le immagini riprodotte provengono dall'Archivio fotografico dell'Accademia e dagli archivi personali degli Autori, salvo dove diversamente indicato.

Si ringraziano: Claudia Giuliani, direttrice dell'Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna per aver concesso gratuitamente la riproduzione delle immagini delle lettere del Carteggio Ricci e di quella di Corrado Ricci pubblicate nel contributo di Alberto Giorgio Cassani; Marina Andreose per le immagini fotografiche del contributo di Roberto Zanon *Il progetto del gioiello in vetro*

progetto grafico e realizzazione editoriale

Il Poligrafo casa editrice

Alessandro Lise, Sara Pierobon, Laura Rigon

Copyright © giugno 2015

Accademia di Belle Arti di Venezia

Il Poligrafo casa editrice

Il Poligrafo casa editrice srl

35121 Padova

piazza Eremitani - via Cassan, 34

tel. 049 8360887 - fax 049 8360864

e-mail [casaeditrice@poligrafo.it](mailto:casaeditrice@poligrafo.it)

[www.poligrafo.it](http://www.poligrafo.it)

ISSN 2280-4498

ISBN 978-88-7115-903-4

## INDICE

13 Editoriale  
*Alberto Giorgio Cassani*

15 Presentazione  
*Luigino Rossi*

17 Presentazione  
*Carlo Di Raco*

### DOSSIER

PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE  
COME FILOSOFIA DELL'ESPERIENZA CREATIVA  
*a cura di Alessandro Di Chiara*

21 Viktor Lowenfeld e la creatività artistica nella scuola  
*Giorgio Nonveiller*

49 Scienza e grammatica nell'arte  
*Francesco De Bartolomeis*

71 Educare all'arte: un compito "sempreverde"  
*Franco Cambi*

79 Pedagogia e didattica dell'arte  
*Marco Dallari*

91 Controeducazione estetica:  
la responsabilità simbolica nel mondo contemporaneo  
*Paolo Mottana*

103 L'arte come "messa in scena" per l'agire creativo  
*Sara Nosari*

- 109 Pedagogia dell'arte come autoeducazione alla libertà dell'atto creatore  
*Alessandro Di Chiara*

#### APPENDICE

- Esperienze didattiche odierne  
e una mancata riforma di un secolo fa  
*a cura di Alberto Giorgio Cassani*
- 141 Progetto Arte Didattica  
*Gaetano Cataldo*
- 169 Art Education at Noordelijke Hogeschool Leeuwarden (NHL)  
*Vincent van der Post*
- 179 «Una folla d'inetti e di miseri»?  
La (mancata) riforma dell'insegnamento artistico di Corrado Ricci (1917)  
*a cura di Alberto Giorgio Cassani*

#### SAGGI E STUDI

- 213 Il titolo dell'opera d'arte. Nascita di un dispositivo  
*Laura Safred*
- 235 Le stelle i viaggi  
Un ciclo astronomico nel portale centrale  
della Basilica di San Marco a Venezia (prima parte)  
*Gloria Vallese*
- 277 Elsa Schiaparelli, un'artista della moda  
*Ivana D'Agostino*
- 313 Sul restauro dell'arte contemporanea  
*Diego Antonio Collovini*
- 329 È vento  
*Giulio Alessandri*

#### DIPARTIMENTI

- 341 Verso l'accordatura del *Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto  
*Nicola Cisternino*
- 349 La Boot Messe 2014 di Düsseldorf (18-26 gennaio 2014).  
La partecipazione dell'Accademia di Venezia  
*Gaetano Cataldo*
- 355 Il gioiello e la sua funzionalità  
*Roberto Zanon*

363 Il progetto del vaso in vetro  
*Roberto Zanon*

367 Il progetto del gioiello in vetro  
*Roberto Zanon*

FONDO STORICO, ARCHIVIO, BIBLIOTECA,  
PROGETTO TESI, PROGETTI EUROPEI

375 Piazzetta, Bartolozzi, Albrizzi e un Libro d'ore ritrovato  
*Lorena Dal Poz*

391 Progetto Tesi. Dai documenti conservati nel Fondo storico  
dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, anno accademico 2013-2014  
*Matteo Mazzocco*

407 Progetto Tesi. Dai documenti conservati nell'archivio  
dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, anno accademico 2013-2014  
*Alessia Del Bianco*

EVENTI

435 Eventi 2014  
Mostre, workshop, convegni, conferenze  
*a cura di Giulia Parisi*

APPENDICI

481 Riassunti

491 Abstracts

503 Autori

505 Indice dei nomi

Nicola Cisternino

# Verso l'accordatura del *Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto

Silenzio puose a quella dolce lira,  
E fece quietar le sante corde  
Che la destra del cielo allenta e tira

*Paradiso*, XV, 1-12

L'occasione, ma anche la sfida, era troppo avvincente per non essere raccolta nell'immediato; pochi giorni prima avevo saputo che Michelangelo Pistoletto sarebbe venuto a Venezia per visitare la straordinaria mostra con oltre cinquanta disegni di Leonardo che le Gallerie dell'Accademia avevano allestito nell'autunno del 2013, dal titolo "Leonardo da Vinci. L'Uomo universale", curata dalla direttrice del gabinetto dei disegni delle Gallerie Annalisa Perissa, ma anche della lezione, a cura di Paola Salvi, che l'artista avrebbe tenuto negli spazi del museo sulle sue tematiche del *Segno Arte* in rapporto al celebre disegno vitruviano di Leonardo. La velocità degli eventi, come spesso succede nell'arte, ha permesso un incastro al volo per la realizzazione di "OperAzione Terzo Paradiso", il complesso sviluppo antropologico e sociale dell'arte di Pistoletto negli ultimi anni che ha visto, grazie al Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli diretto da Anna Pironti e animato da Paola Zanini, la realizzazione del simbolo del *Terzo Paradiso* "a misura d'uomo" nel cortile degli Ex-Incurabili, con il coinvolgimento diretto di alcune decine di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia provenienti dai miei corsi e da quelli di Mirella Brugnerotto e di Aldo Grazzi, affiancati da alcuni studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, allievi dei corsi di Paola Salvi. La scelta di Pistoletto per questo "ritorno" del *Terzo Paradiso* a Venezia, che proprio in laguna vide, sull'isola di San Servolo, la sua prima realizzazione con il *Solco del Terzo Paradiso* per la 51ª Esposizione Internazionale d'Arte 2005, è caduta su un materiale lamellare e lucente come l'alluminio. Grazie al CIAL - Consorzio Imballaggi Alluminio, sono giunti in Accademia due rulli di alluminio industriale di particolare resistenza con i quali sono stati realizzati su intreccio di proporzioni umane di tutti i partecipanti («Tanto apre l'omo ne' le braccia, quanto è lla sua

alteza»<sup>1</sup>) delle cordonature che hanno permesso il montaggio nel chiostro dei tre anelli del *Terzo Paradiso*.

[...] Nel presente si concentra una pressione fortissima, dovuta alla tensione, esponenzialmente cresciuta nell'ultimo secolo, tra la sfera naturale e quella artificiale. Ho sentito la necessità di liberare da tale pressione il punto cruciale che lega i due cerchi, aprendo un terzo cerchio: un'area pronta ad ospitare il tempo futuro.

Si è formato così il "nuovo segno d'infinito", il simbolo del Terzo Paradiso. Dal cerchio centrale, come in un ventre materno ingravidato dai due paradisi precedenti, naturale e artificiale, nasce la nuova umanità. Vorrei chiarire che la scelta del termine "paradiso" non è legata al concetto religioso di trascendenza, bensì a un ideale di vita terrena.

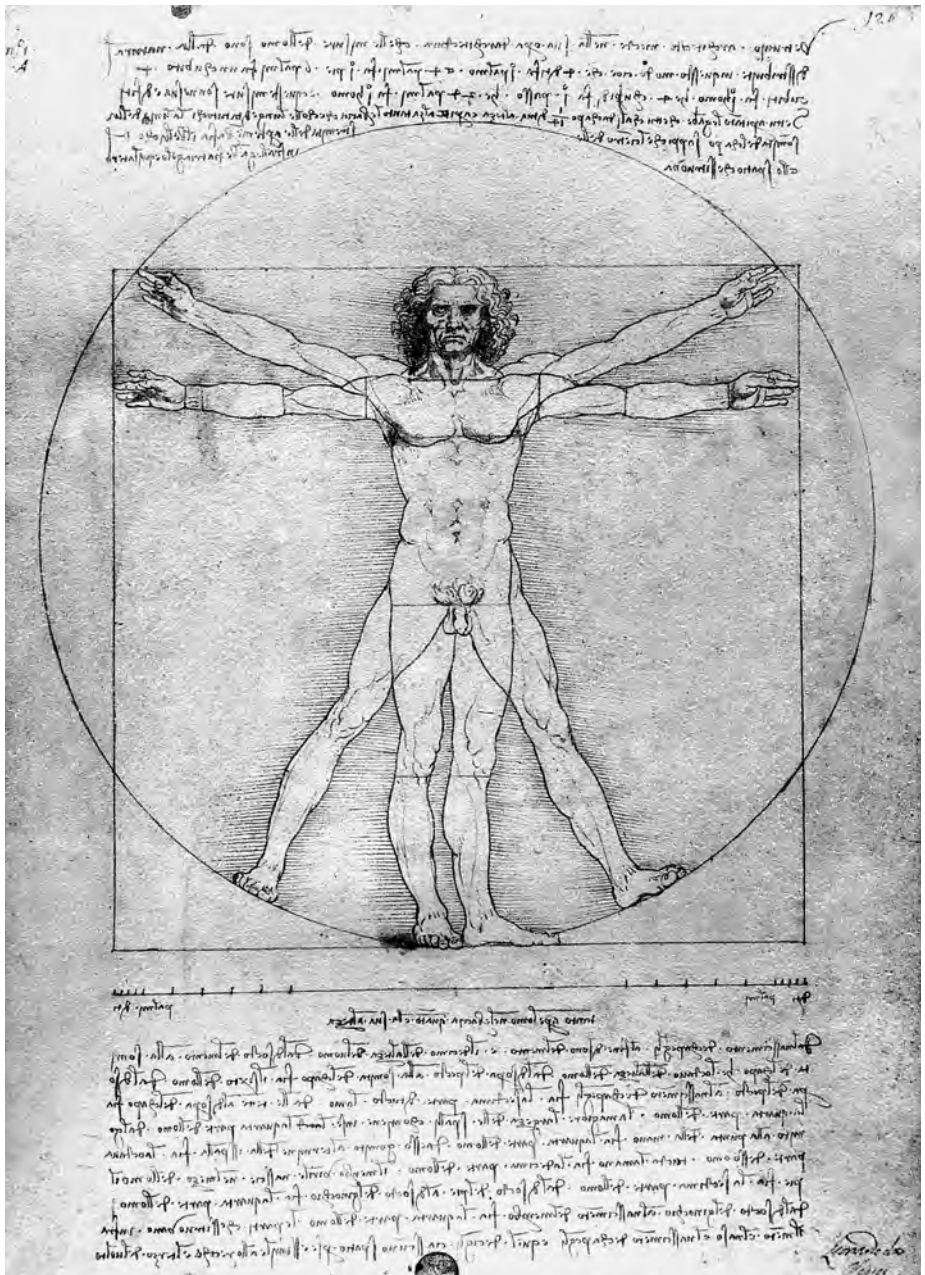
In persiano antico la parola "paradiso" significava "giardino protetto", il luogo della vita felice, difeso dall'aridità del deserto circostante.<sup>2</sup>

Il viaggio nel *Terzo Paradiso* era stato preparato con scrupolo ed entusiasmo comunitario da oltre un centinaio di partecipanti e quel 26 novembre 2014 sarebbe iniziato il suo viaggio alla presenza dello stesso artista. Per l'occasione avevo preparato una partitura iconica per l'accordatura del *Terzo Paradiso* a sottolineare la profonda valenza rituale e rigenerativa di un processo che preme sull'acceleratore della consapevolezza sociale per l'emancipazione della specie umana in rapporto alla natura e all'arte. La ricerca di un suono, di una vibrazione fondamentale, che tenesse assieme, accordandoli, i tre centri dei tre ordini circolari, l'ho così "misurata" secondo la legge dell'ottava seguendo un principio radiale, utilizzando uno *strumentarium* composto da vari strumenti tibetani che adopero frequentemente nella realizzazione delle Preghiere. In questo caso: campanelli, ciotole sonore di varie dimensioni e un medio thaigong.

Questa prima realizzazione dell'accordatura del *Terzo Paradiso* è composta da 8 colpi battuti dai tre centri, "a canone" nella successione: campanelli, campanelli + ciotola, campanelli + ciotola + thaigong, ai quali, in forma di coro battente della tradizione cinquecentesca marciana, "rispondono" in un gioco di pieno/vuoto, quattro piccoli gruppi di *strumentarium* disposti a croce nelle quattro aperture del porticato sotto gli archi del chiostro. In questa ripresa del principio dialogico del suono nello spazio secondo la pratica marciana della doppia cantoria, o "a cori spezzati", così direttamente associabile alla semiosi dello specchio in tutta l'opera di Pistoletto, la particolare collocazione spaziale nel chiostro degli Ex-Incurabili dell'evento installativo e sonoro-accordale ha una peculiare valenza poiché la struttura armonica degli archi del chiostro, 36 colonne suddivise a croce (7 + 7; II + II), rappresenta una vera e propria *musica pietrificata* secondo l'inse-

<sup>1</sup> Versione leonardesca del celebre passo di VITRUVIO (*De architectura*, III, I, 3: «Nam si a pedibus imis ad summum caput mensum erit eaque mensura relata fuerit ad manus pansas, inuenietur eadem latitudo uti altitudo, quemadmodum areae, quae ad normam sunt quadratae»), manoscritta in basso nel celeberrimo disegno del 1490 ca. dell'*Homo ad circulum et ad quadratum*, noto come *L'uomo vitruviano*, conservato a Venezia, Gallerie dell'Accademia.

<sup>2</sup> MICHELANGELO PISTOLETTO, *Il Terzo Paradiso*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 16-17.



1. Leonardo da Vinci, *L'uomo vitruviano*, 1490 ca.,  
 cm 34 × 24, matita e inchiostro su carta,  
 Venezia, Gallerie dell'Accademia.

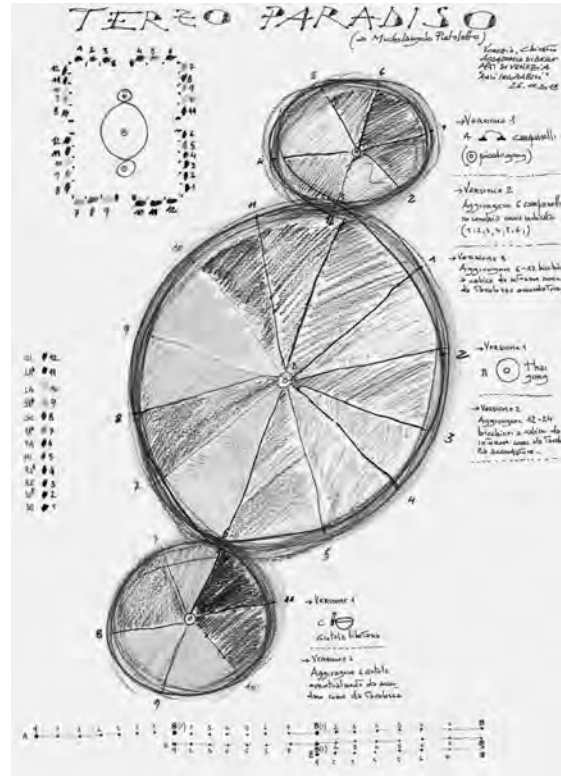
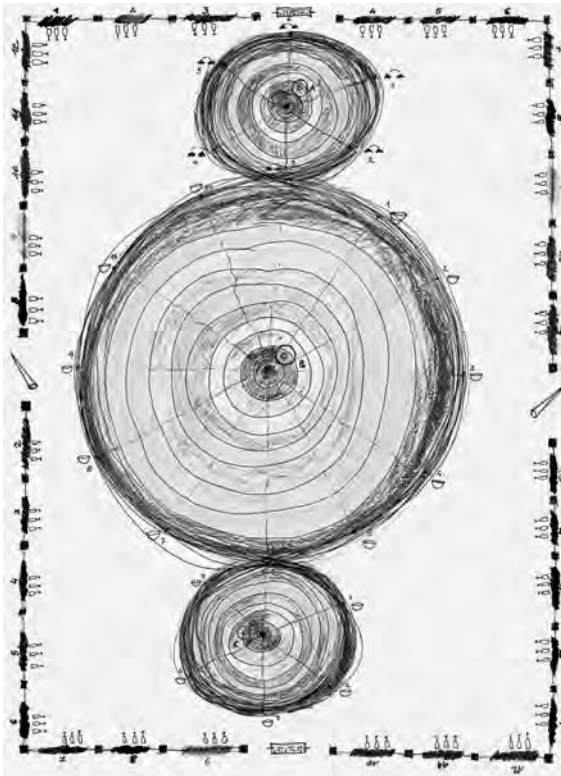






2-4. Preparazione e installazione nel chiostro del *Terzo Paradiso* in alluminio.

5. Collocazione degli strumenti nei tre cerchi per l'accordatura.



6. Partitura *Terzo Paradiso 1*  
(versione eseguita il 26 novembre 2015).

7. Partitura *Terzo Paradiso 2*  
(versione espandibile a uno *strumentarium* più ampio  
distribuito su tutti gli intervalli presenti nel chiostro fra le varie colonne).



8. Michelangelo Pistoletto.

9. Inaugurazione del *Terzo Paradiso*.

gnamento di Marius Schneider. Qui l'intera composizione colonnare è associabile alla scala diatonica musicale nel lato inferiore (7 colonne dal *do* al *si*, col completamento all'ottava al *do*-colonna angolare, come i sette tasti bianchi in una tastiera musicale) e alla scala cromatica (11 colonne + la 12<sup>a</sup> colonna angolare, come i 12 suoni-semitoni, *do, do#, re, re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si*, comprendente tasti bianchi e neri sulla tastiera). Una particolare scrittura armonica dello spazio architettonico, certamente ispirata per il tardocinquecentesco chiostro alle indicazioni dell'ermetista-cabalista, nonché frate francescano Francesco Zorzi, autore del celebre memoriale *De Harmonia Mundi*, vero e proprio sommo trattato neoplatonico di armonia musicale pietrificata nell'architettura a Venezia, sull'onda di quella *renovatio* civile e religiosa propugnata dal doge Andrea Gritti e dallo stesso Zorzi nella seconda metà del XVI secolo. *L'intervallo armonico*, in quanto giusta misura-proporzione-equilibrio fra le parti, pienamente assunto nella Serenissima, dalla musica polifonica all'architettura, sull'onda della solidale unità tra microcosmo e macrocosmo propugnata da Marsilio Ficino e da Pico della Mirandola, seppur in modi diversi, nella visione della centralità dell'uomo nel progetto armonico del Divino in terra, in questo caso accoglie al suo interno, nei nostri giorni, uno slancio ideale ma anche artistico e operativo di nuove ed emancipate *misurazioni* tra l'uomo, l'ambiente e la natura, come propugna tutta l'azione sociale dell'opera di Pistoletto. Sul filo di questo svolgimento "armonico" e storico, l'accordatura del *Terzo Paradiso*, vero e proprio modello iconico, non solo scritturale ma anche più strettamente compositivo, contiene diverse versioni possibili espandibili su vari ordini e complessi strumentali, da un allargamento a uno *strumentarium* di ibridi sonori (ciotole, bicchieri glassharmonica ecc.) a più tradizionali complessi strumentali ed orchestrali.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Video su: <https://www.youtube.com/watch?v=d9x5EyTXr8>.