IL SUONO GIALLO 2004

Il silenzio.
È molto difficile da ascoltare.
È molto difficile ascoltare, nel silenzio, *gli altri.*
Altri pensieri, altri rumori, altre sonorità, altre idee.
Con l'ascolto si tenta spesso di ritrovare se stessi negli altri.
Si vogliono ritrovare i propri meccanismi, il proprio sistema,
il proprio razionalismo – nell'altro.
C'è in questo una violenza assolutamente conservatrice.

Invece di ascoltare il silenzio, di ascoltare gli altri, si spera
di ascoltare ancora una volta se stessi.
Questa ripetizione è accademica, conservatrice, reazionaria.
È un muro eretto contro i pensieri, contro ciò che ancora oggi
non è possibile spiegare. È il segno di una mentalità sistematica,
basata su pregiudizi – interiori o esteriori, sociali o estetici.
Piacciono la comodità, la ripetizione, i miti; piace ascoltare sempre
la stessa cosa, con piccole variazioni che permettono di dimostrare
la propria intelligenza.

Ascoltare la musica.
È molto difficile.
Credo che oggi sia un fenomeno raro.
Si ascolta qualcosa di letterario, si ascolta ciò che è stato scritto,
si ascolta se stessi.....

(Luigi Nono, da *L'errore come necessità*, 1983)

Martedì 8 Giugno

AULADUE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
ore 9.30
A conclusione della sezione monografica del Corso di Arti e Musica Contemporanee (prof. N. Cisternino)
dedicata al ventennale del PROMETEO di Luigi Nono
ed in collaborazione con il Corso di Pittura (prof. L. Viola - F. Gazzarri) Working in Auladue

Seminario
Alvise Vidolin
(Ingegnere del suono, Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)

PROMETEO
Tragedia dell'Ascolto
di Luigi Nono

ore 11.30
INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

PROMETEO
Fotografie di Graziano Arici

ore 12.30

CONCERTO

Luigi Nono
(1924-1990)

Fragment-Stille, an Diotima
Per quartetto d'archi (1980)

QUARTETTO PAUL KLEE
Alessandro Fagiuoli, Stefano Antonello violini
Andrea Amendola viola
Luca Paccagnella violoncello

L'ingresso agli incontri e ai concerti è libero

in copertina: EMILIO VEDOVA "In continuum - compenetrazioni / traslati '87 (x)", 1987, cm. 172x213, pittura su tela - (foto Mussat - To)
Un ringraziamento particolare al maestro Emilio Vedova che con rara disponibilità ha concesso la riproduzione di una sua opera in copertina.

Progetto grafico: Fabrizio Gazzarri

COMUNE DI VENEZIA
Assessorato Cultura e Spettacolo

ASSOCIAZIONE
SONOPOLIS

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VENEZIA
Dipartimento di Pedagogia e Didattica dell'Arte
Corso di Arti e Musica Contemporanee

CORSO
DI PITTURA
WORKING
IN AULADUE

IL SUONO GIALLO 2004

Venerdì 28 Maggio

AULADUE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
ore 15

Presentazione del volume
L'ARTE INNOCENTE
Le vie eccentriche della musica contemporanea italiana
di Renzo Cresti
Interverranno
Renzo Cresti (musicologo), Mario Cesa, Gianvincenzo Cresta, Biagio Putignano (compositori)

ore 17
CONCERTO

Mario Cesa (1940)
L'usanz
per violino, viola e violoncello (1985)

Biagio Putignano (1960)
Il respiro del cielo
per quartetto d'archi (2000)

Gianvincenzo Cresta (1968)
La scia: è una stella
per quartetto d'archi (2000)

Nicola Cisternino (1957)
La via delle nuvole bianche
per quartetto d'archi preparato campanelli e piccolo gong (2000)

QUARTETTO PAUL KLEE
Alessandro Fagiuoli, Stefano Antonello violini
Andrea Amendola viola
Luca Paccagnella violoncello