

**nicola
cisternino**

'To Rise for Piano:

**azione a quattro mani
su piano preparato '**

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower system has a bass clef and contains a bass line with similar complexity. Both systems include numerous dynamic markings, including *ff* (fortissimo), and articulation marks. The notation is dense and characteristic of a 20th-century composition.

allargando il Tempo fino a ♩ = 50-50

The second system of the musical score begins with the instruction "allargando il Tempo fino a ♩ = 50-50". It features two systems of staves. The upper system has a treble clef and the lower system has a bass clef. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs. A prominent feature of this system is a thick black bar that spans across the staves, indicating a section where the music is silent or where the score is obscured. A dynamic marking of *sfz.* (sforzando) is visible above the lower system.

Gradualmente poco accelerando

5 3

poco più ♩ = 60-66

2

p *mp* *mf*

Ped

poco ancora accelerando ♩ = 69-76

3 5 7

5

mf

4

Gradualmente decelerando fino a ♩ = 58-50

ff

TO RISE for PIANO

sulla cordiera senza Tempo

Lento, liberamente

Poco più largo ♩ = 50-58

1 *2*

Ped

mp *mf* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *p*

ppp *p* *pp* *p* *mp* *p*

p *mp* *pp* *p*



Arpeggio. Glissato sull'intera cordiera ottenuto con le mani nell'altezza indicata mentre le fasce più larghe indicano suoni maggiormente forzati.



Suoni pizzicati su una sola corda ottenuti anche utilizzando oggetti come pennette per chitarra ecc. La dimensione del punto è riferito alla dinamica.



Glissando sulla corda con le unghie o utilizzando altri oggetti di supporto.



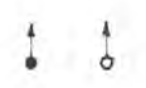
Suono breve - Suono lungo.



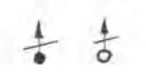
Glissando tra due note di altezza o durata diversa.



Percorsi sulla cordiera realizzati con bacchette o da percussivisti di varia durezza.



Piccolo gruppo di corde battute da una mano e lasciate risuonare.



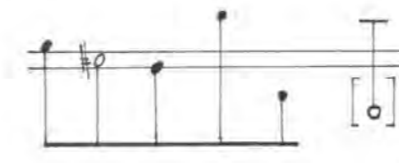
Piccolo gruppo di corde battute da una mano e subito bloccate dall'altra.



Segni di espressione: staccato, tenuto, accento.



Cluster con un solo avvaloraccio; Cluster = due avvaloracci.



Notazione di tipo proporzionale; Le note in rapporto alle linee sono tradizionalmente determinate mentre le altezze (*) sono da considerarsi proporzionali in altezza, per restare fermo il carattere breve (*) e lungo del suono (o). Anche le durate e le articolazioni ritmiche sono da considerarsi comode di libera interpretazione. È importante tenere sempre presente il principio della metamorfosi della materia che dallo stato in forme o delle forme si trasformano in dato isomorfo, fondendo cioè sull'approposizione degli elementi comuni.

* investendo quindi gli ambiti del piano preparato.



Lasciando vibrare.

To Ride for Pizro vuole essere un tentativo di scomposizione di un CRESCENDO elemento lupistico fondamentale del linguaggio musicale, un atto o azione sul suono e sulla forma che sommando le varie entità impole sovrappone una serie di elementi e dati o loro volte continuamente sovrapposti e sovrapposti. Un crescendo è il cambio di stato fisico del suono attraverso la variazione con: una di alcuni suoi parametri (oltre a quello esclusivamente fisico come la variazione di ampiezza); primo fra tutti: l'elemento somma/sovrapposizione di suoni/sequenze/eventi (ottenuto nella composizione anche attraverso un artificio pre: in dare la forma sulla pratica si avvale gradualmente delle linee per la definizione delle altezze fino al suo stesso superamento). L'intera composizione sarà quindi questo passaggio di stato della materia musicale, nell'ambito di un crescendo, dai suoni "fermati" che gradualmente verranno "liberati" da uno dei due esecutori, azione questa espressa precisamente attraverso l'artificio citato. La preparazione del pianoforte avviene utilizzando oggetti dello stesso materiale o almeno simile, preferibilmente gomma (dette alla funzione di contenimento del suono non deformabile del tutto l'elemento timbrico).