

GRAFFITI SONORI

I *Graffiti Sonori* sono delle particolari forme di scritture musicali ideate dal compositore italiano Nicola Cisternino dal 1980 con i quali si sperimentano nuove relazioni tra il segno grafico e il suono nella partitura musicale contemporanea. Ideati come nuovi modelli di rappresentazione grafica del suono i *Graffiti Sonori* sono stati utilizzati per realizzare opere di carattere visuale e sonoro su grandi dimensioni, esposti ed eseguiti in vari festivals e rassegne di musica e di arte contemporanee negli anni ottanta e novanta (Matera, Roma, Venezia, Bologna, Montepulciano, Torino, Rouen, Orléans, Parigi, Madrid, Stoccarda, Heilbronn, Weimar, Bucarest, , New York, Caracas). I *Graffiti Sonori* sono stati pubblicati per la prima volta nel 1986 sul n.90 della rivista Alfabeta. Nel 1985 i *Graffiti Sonori* vengono adottati per la prima volta da Nicola Cisternino per realizzare la composizione *Andros-Gynee Insolito canto per solo e meccano per Sistema XML20 Polyphemus e percussioni* (1986) nell'ambito di una collaborazione con l'ingegnere Mauro Brescia ideatore di un nuovo strumento prototipo opto-elettronico, il Sistema XML20 Polyhemus, dotato di un sofisticato sensore ottico-lineare di immagini in tecnologia CCD (analogo a quello utilizzato dalla sonda 'Giotto' lanciata verso la cometa Halley nel 1985) grazie al quale la lettura ottica dei *Graffiti Sonori* viene convertita in tempo reale in suoni.

Bibliografia

Nicola Cisternino, *Il Graffito Sonoro come scrittura. Tra pensiero e azione nel comporre musicale*, Catalogo dell'esposizione TRA Parola, Suono, Gesto, Immagine, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 1986, e in Alfabeta n. 90, Milano 1986. L'intero numero 90 della rivista ALFABETA è corredato con immagini dei Graffiti Sonori.

Mauro Brescia, *Il Sistema Polyphemus XML20' nuovo strumento musicale optoelettronico computerizzato in grado di convertire gesti ed immagini in suoni, in tempo reale*, in catalogo TRA Parola, Suono, Gesto, Immagine & Danza, Fondazione Bevilacqua La Masa – Comune di Venezia , ottobre 1986

Nicola Cisternino, *Dalla Notazione alla Scrittura nella Musica d'Oggi. I Graffiti Sonori*, in Rivista ZETA n. 10, Campanotto Editore, Udine 1988; in Mots, Images, Sons; Atti del Colloque International de Rouen; Centre International de Recherches en Esthetique Musicale (CIREM) de Rouen - College International de Philosophie di Parigi, Università di Rouen, marzo 1989.

Nicola Cisternino, *La Partition Graphique Aleatoire, in L'Improvisation Musicale en Question*. Actes du Colloque International tenu a l'Università di Rouen 16-18 marzo 1992. Pubblicazione del Centre d'Etude et de Diffusion des Langues Artistiques dell' l'Università di Rouen, 1992

Sylvano Bussotti , *presentazione alla esposizione dei Graffiti Sonori Songs of Graffiti* (manoscritto) Centro di Ricerche Artistiche Verifica 8+1, Venezia-Mestre, 1985; in Alfabeta n. 90, Milano 1986. In Catalogo Nicola Cisternino GRAFFITI SONORI, Luna Editore, La Spezia 1997

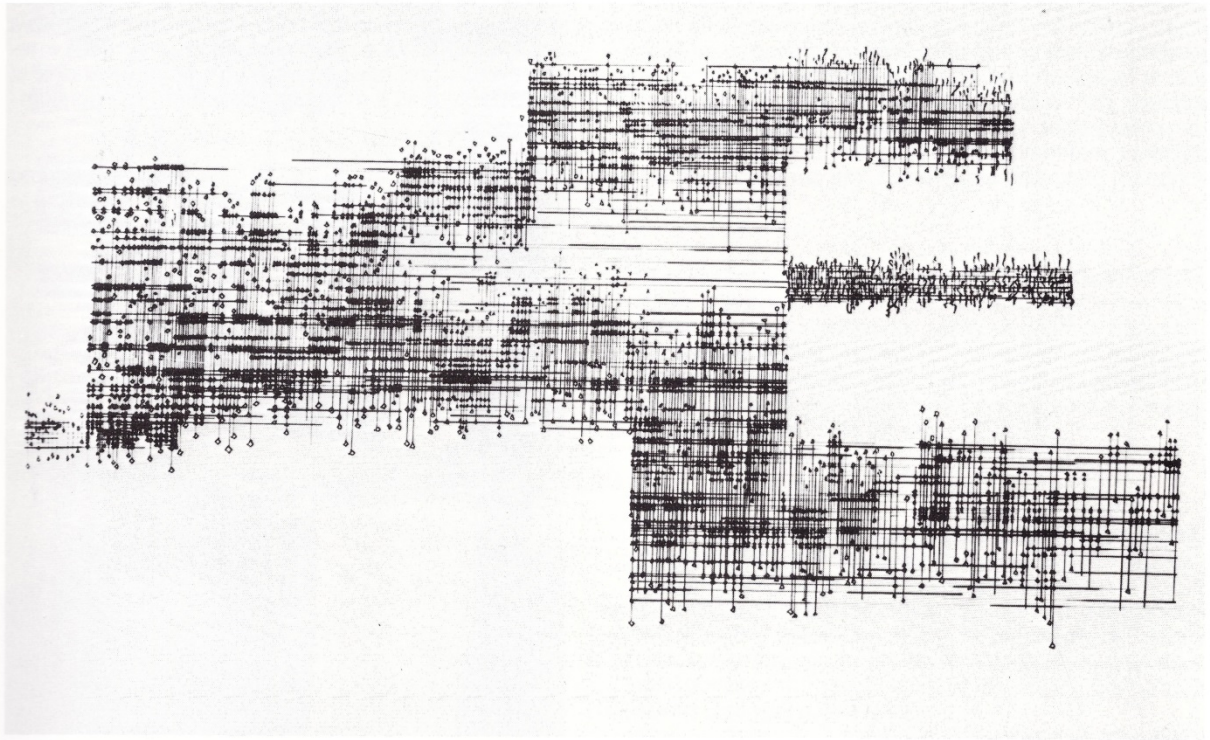
Nicola Cisternino, *Graffiti Sonori*, Luna Editore, La Spezia 1997 (contiene CD)

Silvano Onda, *Graffiti elettronico-sonori per caverne telematiche*, in Nicola Cisternino, *La Musica delle sfere n. 1*, cartella grafica a serie limitata, Ed. Campanotto, Udine.

Jesús Villa-Rojo, *Notazione e grafia musicale nel XX secolo*, Ed. Zecchini 2013, p. 307 (immagine Graffiti Sonori)

Renzo Cresti, *Nicola Cisternino, con tre suoi scritti e immagini delle Preghiere*

http://www.renzocresti.com/dettagli.php?quale=3&quale_dettaglio=75



NICOLA CISTERNINO - GRAFFITO IN FORMA DI FUGA 50x70 (1981)