

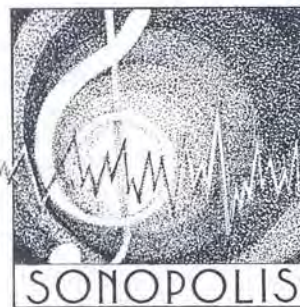
CONFERENZE: INGRESSO LIBERO

CONCERTI: L. 10.000  
L. 5.000 (Carta Giovani, Soci Endas  
e Amici della Musica)

**ENDAS SONOPOLIS**  
ringrazia per la collaborazione tecnica  
**EMPORIO ALDO CORÒ**  
Via Bissuola 37, Mestre  
Via Roma, Spinea

Coordinamento del Programma  
Ufficio Promozione Decentramento del Teatro La Fenice  
(tel. 041/786536/786562)

ENDAS  
(Ente Nazionale Democratico di Azione Sociale)  
SONOPOLIS  
GRAN TEATRO LA FENICE  
UNIVERSITÀ DI VENEZIA  
Dipartimento di Storia e Critica delle Arti  
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA  
DI MESTRE  
ISTITUTO DI CULTURA  
S. MARIA DELLE GRAZIE  
GALLERIA VERIFICA 8+1



*Percorsi integrati nella musica  
d'oggi in Veneto*

**APRILE - NOVEMBRE 1992**

**I° Ciclo**  
Aprile - Maggio

**MESTRE**  
Sala ENDAS Veneto  
Sala S. Maria delle Grazie  
Teatro del Parco Bissuola  
Galleria Verifica 8+1

**VENEZIA**  
Teatro La Fenice (8 Maggio)

semble», presentato in questa occasione, con musiche di autori italiani contemporanei.

Ha tenuto concerti per i seguenti Festivals e Rassegne: Musica nei Musei, Asolo Musica, Wiosna Krakowska, Cracovia, Musica nella Cracovia antica, Musica Verticale, Roma, Computer & Art Festival, Padova, Accademia Sibelius, Helsinki, Compositeurs dans la Ville, Ville d'Avray, Parigi, Accademia italiana di Musica contemporanea, Roma, Settimana di musica contemporanea, Atene, Logos Foundation, Gent, Belgio, Biennale di Venezia 1991.

## SABATO 11 APRILE

Sala ENDAS Veneto  
p. Maestri del Lavoro, 3 (a fianco Municipio)

*Ore 18.00*

### TAVOLA ROTONDA «Quale critica per la musica d'oggi?»

In occasione della presentazione della rivista «SONUS. Materiali per la Musica contemporanea» (Roma/Potenza)

*Interventi di:*

Antonio De Lisa, Mario Messinis, Paolo Pinamonti,  
Veniero Rizzardi, Marco Maria Tosolini

*Introduce:*

Domenico Cardone

*Ore 20.30*

Sala S. Maria delle Grazie  
(replica Sabato 16 maggio 1992, ore 17.30  
Treviso, Palazzo Rinaldi)

### CONCERTO del LABORATORIO NOVA MUSICA di Venezia

Giovanni Mancuso, Monica Zacchello pianoforte,  
Martino Pavan, Aldo Vio clarinetto,  
Graziano Zuin chitarra, Corrado Menegazzo,  
Dario De Demo, Alessandra Di Vincenzo violino,  
Alessandra Muraro viola, Alvise Stiffoni violoncello.

## VENERDÌ 3 APRILE

Sala S. Maria delle Grazie  
Via Poerio

Ore 18.00

### TAVOLA ROTONDA

«La musica prodotta, i prodotti della musica»

Presentazione di «DIASTEMA.  
Rivista di cultura e divulgazione musicale» (Treviso)  
e de «IL PASQUINO MUSICALE.  
Gazzetta discografica e di contro-informazione» (Firenze)

Interventi di:

Paolo Troncon (DIASTEMA)  
Donata Bertoldi (IL PASQUINO MUSICALE)  
Renato Beghin (Libreria MUSICA MUSICA di Padova)  
Andrea Landriscina (Musicattuale - Agenda Ed. Bologna)

Coordina:  
Nicola Cisternino

Ore 20.30

Paolo Troncon presenta il CD INTERENSEMBLE  
di Padova  
(Ed. EDIPAN 3030, Roma 1991)

Ore 21.00

### CONCERTO dell'INTERENSEMBLE di Padova

Dileno Baldin corno, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Marco  
Pavin chitarra, Antonio Segafreddo vibrafono,  
Pierluigi Tabachin flauto.

Bernardino Beggio pianoforte e direzione.  
Diego Dall'Osto live electronics.

## Programma

- Alberto Caprioli **Il vostro pianto aurora o luna... (1988)**  
*per flauto, clarinetto, corno, vibrafono e chitarra*
- Carlo De Pirro **Triplicazione seconda (1986)**  
*per pianoforte e nastro magnetico*
- Matteo Segafreddo **Mobiles (1991)**  
*per flauto, clarinetto e chitarra*
- Diego Dall'Osto **In effetti (1992)**  
*per pianoforte e live electronics*
- Enrico Correggia **Atrem (1989)**  
*per flauto, clarinetto, chitarra, pianoforte e percussioni*
- Karlheinz Stockhausen **Leone - Sagittario - Ariete ... (1975)**  
I segni di Fuoco da «Tierkreis» (Zodiaco)  
*strumentazione dell'Interensemble per flauto, clarinetto, corno, vibrafono, chitarra e pianoforte*

L'Interensemble nacque alla fine del 1982 riunendo quei musicisti che in ambito veneto si dedicavano alle esperienze contemporanee, ed il suo atto di nascita fu una memorabile esecuzione di *Autotono* al fianco di Sylvano Bussotti nell'Auditorium Pollini di Padova. Da allora la ricerca e la sperimentazione sono state le linee che hanno condotto l'attività dell'ensemble attraverso tutti gli itinerari possibili della musica colta del novecento, da Ravel e Stravinskij, a Cage, Stockhausen, Berio e Bussotti, dalla computer music al teatro musicale, dalla musica di derivazione popolare all'esperienza minimalista, fino all'ultima generazione di compositori, con un'attenzione particolare ai compositori italiani.

In nove anni di attività il complesso ha portato la sua musica in quasi tutti i paesi europei, oltre che in Egitto, registrando per la Rai, Radio Praga, la BRT Belga, la Radio Polacca e la Radio Egiziana.

Ha inciso per la Casa Discografica Edipan il CD «Interen-

## PRESENTAZIONE

SONOPOLIS è un progetto dell'ENDAS (Ente Democratico di Azione Sociale) del Veneto sulla musica d'oggi, finalizzato alla promozione, produzione e diffusione di iniziative concertistiche e di studio sulla musica di questo secolo – e in specialmodo contemporanea – e nato con l'obiettivo principale di *integrare* nell'area veneta – primariamente nelle tre province di Venezia, Padova e Treviso – le svariate energie creative ed organizzative che da lungo tempo e su vari fronti operano nell'ambito della nuova musica.

Coerentemente con tali finalità istituzionali si apre il 3 aprile un primo cartello di **otto concerti** che si terranno, con la sola eccezione della Giornata dedicata a Luigi Nono l'8 maggio, a Mestre, in due cicli distinti, tra aprile e novembre 1992, nella Sala di S. Maria delle Grazie e presso il Teatro del Parco di Carpenedo Bissuola da poco riattivato.

La rassegna, fatta propria dall'ENDAS nazionale, rientra tra le attività promozionali del Teatro La Fenice e si avvale della collaborazione dell'Associazione Amici della Musica di Mestre, dell'Istituto di Cultura S. Maria delle Grazie e dell'Università di Venezia.

Ne sono protagonisti alcuni dei maggiori solisti e Ensemble veneti, interpreti non occasionali del repertorio contemporaneo, ciascuno propositore di un programma comprendente numerose **prime esecuzioni assolute**.

Ai concerti è affiancato un percorso di riflessione seminariale, **incontri d'autore** e **tavole rotonde**, che affronterà aspetti poetici e produttivi della musica d'oggi a partire da iniziative concrete: attività editoriale e critiche, apertura di centri distributivi, registrazioni musicali (interpretate dagli stessi Ensemble partecipanti) su Compact disc.

La dimensione produttiva della musica, rappresentata da tutti quegli aspetti legati alla pubblicazione e circolazione di materiali e supporti critico-analitici e informativi, sarà infatti tema dei primi dibattiti, dove vengono presentate importanti iniziative editoriali, quali le riviste «Sonus», «Diasistema» e la Gazzetta discografica e di controinformazione «Il Pasquino Musicale».

In particolare, la scottante questione di «Quale critica per la musica d'oggi?» verrà affrontata in una specifica tavola rotonda da autorevoli figure critiche del panorama musicologico italiano.

In questo primo ciclo, oltre all'incontro con Renzo Cresti sull'opera di Aldo Clementi e Niccolò Castiglioni, analizzati dal musicologo stesso in due volumi usciti di recente, di estremo rilievo sarà la **Giornata dedicata a Luigi**

**Nono**. L'iniziativa, senza alcuna pretesa di apparire come una riflessione sistematica o esaustiva sull'opera di Nono, riflessione che ci auguriamo possa essere avviata per il futuro che ben altra forza istituzionale e sistematicità scientifica, è espressione di una volontà tenace che non vuole dimenticare, a due anni dalla scomparsa, una delle figure non solo musicali più significative espresse dalla nostra città in questo secolo.

Per questo ritornerà a Venezia, per portare una sua testimonianza, (assieme a Mario Messinis e a Giancarlo Schiaffini) Heinz Klaus Metzger; la sera si potranno ascoltare composizioni di autori veneti dedicate o comunque ispirate ai «pensari» musicali di Nono e il giorno prima, in collaborazione con la Galleria Verifica 8+1 di Mestre e con il Senato e l'Akademie der Künste di Berlino, verrà anticipata un'ipotesi espositiva su un **progetto di «teatro urbano»** che Nono, con l'architetto Leonardo Mosso, aveva iniziato a studiare per la città tedesca.

Il secondo ciclo della rassegna prevista per l'autunno 1992 vedrà impegnati con la medesima formula organizzativa altri Ensemble e solisti veneti.

Ne anticipiamo alcuni contenuti: un concerto monografico di Corrado Pasquotti, proposto dal Trio Conti-Baldissera-Castellano, programmi proposti dal Percussione Ricerca Duo, dal chitarrista Dario Bisso, dal Tammittam Percussion Ensemble... Nell'ambito di una speciale giornata dedicata a Gian Francesco Malipiero, infine, verrà presentato l'ultimo CD dell'Ex Novo Ensemble di Venezia.

*Nicola Cisternino*

## Programma

- Anton Webern **Vier Stücke op. 7 (1910)**  
*per violino e pianoforte*
- Alban Berg **Vier Stücke op. 5 (1913)**  
*per clarinetto e pianoforte*
- Reginald Smith Brindle **El Polifemo de oro (1956)**  
*per chitarra*
- Franco Donatoni **Clair (1980)**  
*per clarinetto*
- Luca Mosca **Capricci (1990)**  
*per pianoforte*
- Stefano Brentel **Ludus (1990)**  
*per clarinetto e pianoforte*
- Giovanni Mancuso **Sonata (1991)**  
*per pianoforte.*  
**Prima esecuzione assoluta**
- Gian Andrea Pauletta **La preghiera di Tobi (1991)**  
*per quartetto d'archi.*  
**Prima esecuzione assoluta**
- Aldo Vio **Improvvisi (1992)**  
*per pianoforte*

Il Laboratorio Nova Musica è nato soltanto nel 1991, ad opera di un gruppo di studenti del Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, e intende dedicarsi esclusivamente allo studio e all'esecuzione di musica contemporanea, rivolgendo particolare interesse alle opere di giovani compositori italiani.

Sin dalla fondazione, l'Ensemble collabora attivamente con l'Associazione Culturale «Omnia» e la Fondazione Querini Stampalia, per i quali ha già tenuto alcuni concerti.

## SABATO 2 MAGGIO

Vittorio Veneto, Ex Filande

Ore 18.00

### TAVOLA ROTONDA La Musica Italiana e Americana del '900

Nell'ambito del 1° Festival  
«ITALIA/AMERICA: musiche a confronto»,  
organizzato dall'Associazione Culturale «FILÒ».

*Interventi di:*

Nicola Cisternino, Renzo Cresti, Paolo Donati,  
Corrado Pasquotti, Veniero Rizzardi, Umberto Rotondi,  
Claudio Scannavini, Marco Maria Tosolini

**7 MAGGIO - 14 MAGGIO 1992**  
ore 16.30 / 19.30 (domenica e lunedì **chiuso**)

Galleria Verifica 8+1

Via Mazzini 5

(in collaborazione con:

Senato, Akademie der Künste, Hebbel Theater,  
Galerie für Architektur und Raum di Berlino)

### «PER LUIGINONO», PROGETTO E STRUTTURE E DI TEATRO URBANO A SAVIGNY PLATZ BERLINO 1988/89

di Leonardo Mosso (con musiche previste di Nono)

Giovedì 7 maggio 1992, alle ore 18.00  
*Presentazione di Leonardo Mosso*

## VENERDÌ 8 MAGGIO

Teatro La Fenice

Ore 18.00

### CONFERENZA

**Heinz Klaus Metzger parla di Luigi Nono**

*Introduce:*  
Mario Messinis

*Partecipa:*  
Giancarlo Schiaffini con

#### **Voci per Gigi**

*per trombone, nastro magnetico e live electronics*

Ore 20.30

### CONCERTO del CONTEMPO ENSEMBLE di Venezia

Roberto Barbieri percussione, Michele Biasutti flauto,  
Nicola Bulfone clarinetto, Paolo Chiarandini pianoforte.

Stefano Bassanese, regia del suono e live electronics.  
Colette Hochain, soprano.

## Programma

Livio Baldissera

**Lauda, in memoriam Luigi Nono - Frammento (1991)**  
*per soprano, flauti, clarinetti, pianoforte e percussione su testi di Johann Wolfgang Goethe (dedicato a L. Nono)*

Bruno Maderna

**Serenata per un satellite (1969)**  
*versione di Claudio Cojaniz (1989)*  
*per flauto, clarinetto, marimba e pianoforte*

Luigi Nono

**La fabbrica illuminata (1964)**  
*per soprano e nastro magnetico su testi di Giuliano Scabia e Cesare Pavese*

Nicola Cisternino

**Henüa l'ottavo smeraldo (1990)**  
*per percussionista solo, soprano e live electronics su testi di Ermete Trismegisto (dedicato a L. Nono)*

Fabio Vacchi

**Trio (1987)**  
*per flauto, clarinetto basso e pianoforte*

Fabio Nieder

**Clarinette d'air da «Saga» (1991)**  
*per clarinetto, live electronics, voce, forbici amplificate, armonica a bocca e percussione su testi di Sammel Beckett.*  
**Prima esecuzione assoluta**

Stefano Bassanese

**I blu della memoria (1990)**  
*per soprano, flauto, marimba, clarinetto basso, pianoforte e live electronics su testi di Fabio Girardello (dedicato a L. Nono)*

## Programma

- Sylvano Bussotti     **La Vergine ispirata (1982)**  
*per pianoforte e marimba*
- Giorgio Battistelli     **Comme un opera fabuleux (1979)**  
*per un percussionista*
- Nicola Cisternino     **Quaderno rituale (1992)**  
*per pianoforte*  
**Prima esecuzione assoluta**
- Giovanni Bonato     **Hochfirst (1990)**  
*per pianoforte e percussioni*  
**Prima esecuzione italiana**
- Gabriella Zen     **Ricercare (1992)**  
*per percussioni*  
**Prima esecuzione assoluta**
- Giacinto Scelsi     **Quatre illustrations sur la Metamorphose de Visnhu (1953)**  
*per pianoforte*
- Corrado Pasquotti     **Cinque studi (1979)**  
*per vibrafono*
- Claudio Ambrosini     **Rondò di forza (1988)**  
*versione per pianoforte e percussioni*  
**Prima esecuzione assoluta**

Aldo Orvieto, nato a Padova nel 1961, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio «B. Marcello» di Venezia nel 1982. Appassionato interprete di musica da camera e di musica del Novecento è tra i fondatori dell'Ex Novo Ensemble di Venezia. Ha registrato concerti e produzioni per le principali Radio europee (Rai, Westdeutscher Rundfunk, Radio France, Radio Belga RTBF, Radio della Svizzera Tedesca DRS). Ha inciso con l'Ex Novo Ensemble numerosi CD monografici (dedicati a Donizetti, Rossini, Schoenberg, Busoni, Malipiero e Wolf-Ferrari) per Ricordi, Dynamic, AS-disc, Giulia.

Come solista ha suonato con l'Orchestra della Rai di Roma, con l'Orchestra da camera «Ensemble 2E2M», con l'Or-

chestra d'archi «Ensemble Instrumental de Grenoble» e con l'Ensemble Acroche Note» (Strasbourg). Ha partecipato ai maggiori festival di musica europei (Roma, Zurigo, Colonia, Salisburgo, Lisbona, Avignone, ecc.).

Annunziata Dellisanti, veneziana si è diplomata in pianoforte sotto la guida di Lidia Mandich Fuser e in strumenti a percussione alla scuola di Aldo Buonomo presso il Conservatorio della sua città, perfezionandosi in seguito con Davis Searcy. Come percussionista ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, con il Teatro La Fenice di Venezia, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con il gruppo «Percussione 4». È socio fondatore dell'Ex Novo Ensemble di Venezia con il quale ha partecipato ai più importanti festival internazionali: Amsterdam, Berlino, Salisburgo, Roma, Varsavia, Venezia, Milano, ecc. Come solista ha suonato con l'Orchestra della Rai di Roma, l'«Ensemble 2E2M», l'«Ensemble di Grenoble» e per le «Recontres internationales de percussions de Paris 1990». Dal 1984 al 1991 timpanista dell'Orchestra Filarmonia Veneta del Teatro Comunale di Treviso, attualmente è docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio «B. Marcello» di Venezia.

Il Contempo Ensemble nasce a Venezia nel 1985 dalla collaborazione di alcuni musicisti attivi nell'aria del Triveneto. Finalità del gruppo sono la promozione e la diffusione della musica contemporanea, incentivando anche la collaborazione con operatori di altre discipline artistiche.

L'attività del gruppo prevede, oltre all'interpretazione delle partiture contemporanee, l'approfondimento di nuove tecniche di esecuzione collaborando e svolgendo attività di ricerca con compositori e con centri di ricerca e produzione musicale (C.S.C. Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, L.I.M. Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università di Milano).

Il Contempo Ensemble ha partecipato a rassegne e festivals in Italia e all'estero tra cui: «Musica del nostro tempo» a Milano, «XIII Festival Foire Saint Germain» a Parigi, «Triduum» a Klagenfurt (Austria), «Seconda Biennale della Cultura mediterranea» a Thessaloniki (Grecia), «Rotte Mediterranee» ad Algeri.

Ha registrato per Edipan, Rai, ERT - Radio Nazionale Grega, RTA Radio Nazionale Algerina, RNE Radio Nazionale Spagnola.

## **SABATO 23 MAGGIO**

Sala ENDAS Veneto

*Ore 18.00*

### **CONFERENZA**

**Renzo Cresti parla di: «Aldo Clementi e  
Niccolò Castiglioni poetiche a confronto»**

In occasione della presentazione dei volumi «A. Clementi» (ed. Suvini-Zerboni) e «N. Castiglioni» (ed. Miano) di  
Renzo Cresti

Teatro del Parco Bissuola

*Ore 20.30*

### **CONCERTO del DUO ORVIETO-DELLISANTI**

*Aldo Orvieto, pianoforte  
Annunziata Dellisanti, percussioni*