Tip. Cartotecnica Veneziana srl

ENDAS
(Ente Nazionale Democratico di Azione Sociale)
SONOPOLIS

GRAN TEATRO LA FENICE

COMUNE DI VENEZIA
Assessorato alla Cultura

In collaborazione con

ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA
DI VENEZIA

DIPARTIMENTO STORIA E CRITICA DELLE ARTI
"G. MAZZARIOL"
DELL'UNIVERSITÀ DI VENEZIA

SONOPOLIS

Percorsi integrati nella musica d'oggi in Veneto

1993

II° CICLO

SETTEMBRE - DICEMBRE

VENEZIA
Chiostro di S. Apollonia
Aula Magna Istituto di Architettura
Sale Apollinee del Teatro La Fenice
Palazzo Mocenigo

Riepilogo 1° ciclo

Aprile - Giugno 1993

Venerdì 30 Aprile - Mestre - Sala Teatro Parco Bissuola

ore 17 Conferenza **"I nuovi repertori: la fisarmonica contemporanea"**

ore 18 Concerto **Ivano Battiston** (fisarmonica)
musiche di Bartolozzi, Talmelli, Gubaidulina, Di Gesualdo, Cisternino, Sauget, Schmidt, Nordheim

Domenica 9 Maggio - Venezia
Scuola Grande S. Giovanni Evangelista

ore 18 Presentazione del volume
"Giacinto Scelsi - Viaggio al centro del suono"
a cura di P.A. Castanet e N. Cisternino
(Lunae Editore, 1993)

ore 19 Concerto **Nouvel Ensemble Contemporain** di Rouen
musiche di Scelsi, Castanet

Giovedì 13 Maggio - Mestre - Sala Teatro Parco Bissuola

ore 17 Incontri d'autore: **Pippo Molino** (compositore)
a cura di P. Conte (critico La Nuova Venezia)

ore 18 Concerto **Massimo Stefanizzi** (chitarra)
musiche di Bettinelli, Brouwer, Maderna, Molino, Stefanizzi, Bosco, Ferrero

Mercoledì 9 Giugno - Mestre - Teatro Toniolo
in collaborazione con Biennale Musica 1993

ore 15.30 Conferenza **"Nono e Venezia - Ascoltando le pietre bianche"** di Gianguido Palumbo
Proiezione video **"Archipel Luigi Nono"** di O. Mille

ore 20 Tavola Rotonda: **"Itinerari nella Biennale Musica 1993 Con Luigi Nono"**
con M. Messinis, A. Vidolin, G. Schiaffini

ore 21 Concerto **Giancarlo Schiaffini**
(trombone, tuba e live electronics)
musiche di Schiaffini, Pernaiachi, Mencherini, Alandia, Scelsi, Cisternino

Martedì 15 Giugno - Venezia - Fondazione Levi
in collaborazione con Biennale Musica 1993

ore 16.30 **Venezia e la musica contemporanea oggi**
Presentazione del Quaderno di **Musicattuale:**
"Venezia, Autori, Musiche, Situazioni"
(Ed. Agenda, Bologna)
con Renzo Cresti, Gianpaolo Salbego, Marco Maria Tosolini

CALENDARIO 2° ciclo

Settembre - Dicembre 1993

Martedì 28 settembre, Chiostro di S. Apollonia

ore 21 **Annunziata Kiki Dellisanti** (percussioni)
musiche di Truaux, Castanet, Battistelli, Globokar, Scannavini, Zen

Mercoledì 24 Novembre, Aula Magna dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia

ore 20 Presentazione dei **Quaderni perugini di musica contemporanea**
a cura di **Alfonso Fratteggiani-Bianchi**
musiche di Scelsi, Pagh-Paan, Hosokawa, Cage

ore 21 Concerto **Ulrike Brand** (violoncello)

Domenica 28 Novembre, Teatro La Fenice, Sale Apollinee

ore 20 Presentazione della **"Nuova storia della musica"** di **Donata Bertoldi** e **Renzo Cresti**, (Pisa 1992)
a cura degli Autori - Introduce **Paolo Pinamonti**

ore 21 Concerto **Bernardino Beggio** (pianoforte, nastro magnetico e Live electronics)
musiche di Beggio, Dall'Osto, Johnson, Cocco, Silvestrini

Mercoledì 8 Dicembre, Palazzo Mocenigo

ore 18 Tavola Rotonda *"Dal Senso al Suolo"*
a cura di **Bruno Rosada** e **Pierangelo Conte;**
interverranno i compositori e i poeti, autori delle composizioni proposte nella serata

ore 20.30 Concerto **"Dal Senso al Suono"**
musiche di Mancuso, Menicucci, Maguire, De Stefani, Migliaccio, Dalla Vecchia, Piacentini, Zen, Conte, Baratello, Gentile

Venerdì 10 Dicembre, Libreria Musica Musica, Padova

Lettura rituale di **Nicola Cisternino**
"Il giardino di pietre... di Ritorno SCELSI: il sogno 101"

Mercoledì 15 Dicembre, Conservatorio di Musica "B. Marcello"

Giornata delle Percussioni

ore 9.30 Incontri di studio: programmi, metodi, legislazione

ore 12.30 *"Percussioni e riproducibilità tecnica"*
a cura di **Guido Facchini**

ore 15 Seminario-Stage sul repertorio e la preparazione dei concorsi rivolti all'attività orchestrale
a cura di **David Searcy**

Aula Magna Istituto Universitario di Architettura di Venezia

ore 21 Concerto **Brake Drums Ensemble**
musiche di Xenakis

Programma

Iannis Xenakis **Pleiades (1978)**

Claviers,
per xilofono, 2 marimbe, 3 vibrafoni

Metaux, *per sixxen*
[lamine metalliche ideate e realizzate con la collaborazione della Ditta UFIP di Pistoia]

Melanges
per metalli, tastiere e pelli

Peaux, *per 1 timpano, 3 tom tom, 1 conga, 1 coppia di bongos per ogni singolo esecutore, più 2 gran casse*

Brake Drums Percussion

Il Brake Drums Percussion nato nel 1983 con un organico ed un repertorio in continuo sviluppo, tra il 1988 ed il 1989 si evolve nell'attuale sestetto grazie all'incontro tra musicisti di provata esperienza e giovani provenienti dall'istituto "F. Manzato" di Treviso.
Il sestetto quindi può così affrontare repertori della musica per sola percussione (e non) di notevole spessore qualitativo. Il repertorio che il gruppo propone grazie alla versatilità ed abilità esecutiva dei singoli elementi spazia dalla musica classica a quella delle avanguardie più recenti, nel settore specifico della musica per sola percussione. L'ensemble sta lavorando in particolar modo su composizioni di autori come John Cage, Bo Holten, Claudio Scannavini, Wayne Siegel, Iannis Xenakis, Akira Nishimura...
Il Brake Drums Percussion ed i singoli musicisti hanno collaborato con vari ensemble quali: Mitteleuropa di A. Centazzo, Nuove Sincronie, Octandre, C.R.T. Milano, Interensamble Padova e con le orchestre di Belluno, Treviso, Venezia Teatro "La Fenice", partecipando ad alcuni festival e rassegne musicali come: Biennale Musica, Settembre Musica (Torino), Musica Verticale (Roma), Ather Forum, Expo di Siviglia 1992, Computer Art Festival, Time Zones, Accademia Chigiana, Nuova Consonanza. Nel proprio repertorio annovera prime esecuzioni di compositori italiani e stranieri con registrazioni radiofoniche (Rai 1, Rai 2, Rai 3) e televisive (Rai 1, Rai 2 e TV-Koper Capodistria).

CONDIZIONI DI ACCESSO

Chiostro di S. Apollonia, Palazzo Mocenigo, Conservatorio

INGRESSO PER INVITO

(da ritirarsi il giorno stesso presso la sede della manifestazione o il giorno precedente presso le Biglietterie del Teatro La Fenice)

Istituto di Architettura e Sale Apollinee del Teatro La Fenice

INTERI
L. 10.000

RIDOTTI
(Carta Giovani, Soci ENDAS e Amici della Musica)
L. 5.000

Prevendite:

dal giorno precedente presso la Biglietteria del Teatro La Fenice (9.30-12.30 ; 16-18)

Coordinamento del programma e informazioni

Ufficio Promozione Decentramento
del Teatro La Fenice
(tel. 041/786536 - 786562)

VENERDÌ 10 DICEMBRE

Libreria Musicale MUSICA MUSICA
Padova, via Altinate 20

Giacinto Scelsi

Ore 21.00

Presentazione del volume
GIACINTO SCELSI
Viaggio al centro del suono
a cura di **Pierre Albert Castanet** e **Nicola Cisternino**
Edizioni Lunae La Spezia, 1993
(Società dei Concerti - Comune di La Spezia)

Con testi originali di
Cage, Maurizi, Mallet, Murail, Castanet, Tosolini, Freeman, Cisternino, Halbreich, Simon, Brizzi, Cohen-Levinas, Rigoni, Paquelet, Biget, Vidolin, Morini, Porta, Castagnoli, Cresti, Mâche

Lettura rituale di
Nicola Cisternino

"Il Giardino di pietre
... di Ritorno SCELSI: il sogno 101"

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE

Conservatorio di Musica "B. Marcello"

GIORNATA DELLE PERCUSSIONI
In collaborazione con il Conservatorio "B. Marcello" e il CE.V.I.M.

Ore 9.30

Incontro di studio tra i percussionisti italiani su:
programmi di studio, legislazione, riconoscimento giuridico, metodologie di insegnamento

Ore 12.30
Percussioni e riproducibilità tecnica:
la realizzazione del Cd
Piano and Percussion in the XX° - Century
(Dinamic, 1992)
realizzati dal Tammittàm Percussion Ensemble
diretto da **Guido Facchin**

Ore 15.00
Seminario sul repertorio e la preparazione dei concorsi in orchestra
a cura di **David Searcy** (Orchestra del Teatro Alla Scala, Civica Scuola di Musica, Milano)

Istituto Universitario di Architettura di Venezia
Aula Magna

Ore 21.00
CONCERTO DI CHIUSURA
dedicato a Camillo Tatasciore

Brake Drums Percussion

Renato Ardizzoni
Pietro Bertelli
Andrea Berto
Gianni Casagrande
Nicola Ghedin
Andrea Mascherin

Angelo Comisso

Pianista, si è diplomato presso il Conservatorio di Venezia con C. Meyer e G. Brunello. Attualmente studia composizione con G. Prato e si sta perfezionando in Musica da Camera presso la Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste.
Ha svolto attività concertistica spaziando in diversi generi (musica classica, jazz e sperimentale).

Marco Trevisanello

Cantante baritono, inizia la sua attività in complessi di musica leggera interessandosi anche a ricerche sul repertorio popolare e politico. È autore di musiche di scena e di vari arrangiamenti per il teatro; cura lo studio della voce attualmente perfezionandosi con Baldi. Ha svolto attività di solista (*Medoro*, Venezia 1992); per Migliaccio ha cantato in *Doemè* (1991) e *Lipso* (1992, in concerto e nella realizzazione discografica).

Riccardo Ambrosi

Baritono, ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste perfezionandosi poi sotto la guida di C. Strudthoff frequentando inoltre il corso biennale di formazione professionale per artisti del coro organizzato dal Teatro "G. Verdi" di Trieste. È stato artista del coro del Teatro La Fenice di Venezia e del Teatro Comunale di Treviso. Dal 1985 è baritono titolare della Cappella Civica di Trieste. Ha già cantato per la Biennale di Venezia con il complesso corale della Fenice *Caminantes Ayacucho* di Luigi Nono.

Andrea Binetti

Cantante-attore triestino. Ha studiato a Modena con Arrigo Pola ed in seguito a Milano con Magda Oliviero; ha al suo attivo un'intensa attività concertistica con repertorio lirico, da camera e sacro. Specializzato nell'operetta e nel musical, ha debuttato nella compagnia di Sandro Massimini con gli spettacoli *Nel paese dei campanelli* ed *Al cavallino bianco*. In seguito a Milano è stato il Conte Danilo nella *Vedova allegra*. Al Petruzzelli di Bari è stato protagonista negli spettacoli la *Bajadera* di Kalnan ed *Il pipistrello* di Strauss.

Giancarlo Frison

Basso e violinista, compie gli studi musicali presso il conservatorio "Tartini" di Trieste, dove si diploma sotto la guida di Federico Agostini. Attualmente suona con l'orchestra "Filarmonica Veneta" e studia canto con Elisabetta Tandura. Ha effettuato numerosi concerti in Italia ed all'estero, riscuotendo consensi di pubblico e critica, quale componente del gruppo vocale-strumentale "Sine Nomine" e del gruppo madrigalistico "Fosco Corti" il cui merito è stato riconosciuto con la vittoria dei prestigiosi concorsi internazionali "Seghizi" (Gorizia) e "Marenzio" (Coccaglio). Si è perfezionato nel repertorio rinascimentale con Emma Kirkby e Evelyn Tubb; ha inciso per le case discografiche "Harmonia Mundi" e "Rivo Alto".

Antonella Ferroni Zabeo

Soprano, sta ultimando gli studi musicali di canto presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, sotto la guida di Marisa Salimbeni.
Frequenta la Facoltà di Lettere e Filosofia nell'Università della stessa città.
Si è perfezionata sulla vocalità e sulla prassi esecutiva della musica antica, rinascimentale e barocca con G. Acciai e I Solisti del Madrigale, A. Roolej e il Consort of Musik.
Come corista e solista del Coro Polifonico "Città di Rovigo" ha vinto i concorsi di Adria (1979 e 1984), Vittorio Veneto (1986 e 1989) e Stresa (1990).
Dal 1989, anno di fondazione, fa parte del Quintetto solistico da camera "Gruppo Madrigalistico Città di Rovigo", che nel 1990 si è aggiudicato il primo premio al Concorso Internazionale di Arezzo, nella categoria Gruppi Vocali Solistici.

Annunziata Dellisanti

[vedi Concerto del 28.9.93]

Martino Pavan

Clarinettista si è diplomato al Conservatorio di Venezia con Bacchi, riportando il massimo dei voti.
Si è specializzato con Ciro Scarponi; ha suonato presso vari enti come solista e in formazione da camera con la pianista Zacchello.

Quartetto di clarinetti **Claravoce**

L'Ensemble, così nominato, è formato da Piero Vincenti (clarinetto piccolo mib e clarinetto sib), Marco Palazzetti (clarinetto sib e la), Stefano Bertozzi (corno di bassetto), Catia Zaganelli (clarinetto basso e contrabbasso) specializzati nel linguaggio della musica contemporanea e nella ricerca individuale sul proprio strumento di nuove possibilità timbrico-sonore.
Il repertorio del Quartetto è costituito da musiche scritte dal 1700 ad oggi per tutta la famiglia del clarinetto, musiche caratterizzate dal timbro di certi strumenti come il corno di bassetto (da cui il termine "Claravoce", indicato nel manuale di J. Mahon del 1803). Per il Quartetto sono stati inoltre scritti appositamente dei brani (Ribin, Calabrese, Colazzo, Dall'Osto, Gentile, Gervasoni, Giovannini, Giri, Luppi etc...).
Il Quartetto "Claravoce" partecipa regolarmente ad importanti Festivals in Italia (Bologna, Firenze, Lecce, Modena, Perugia, Torino, Roma) e all'estero (Atene, Budapest, Coimbra, Lisbona, Monaco di Baviera, Porto, Praga, Salonicco).
È risultato vincitore di alcuni Concorsi nazionali ed ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI e la BBC e discografiche per la Carisch e la Quadrivium.

INTERPRETI

Francesca Scaini

Soprano, allieva di Franco Ghitti, si è diplomata nel 1991 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.
Ha seguito corsi Master Class con Franco Corelli e Virginia Zeani e, inoltre, il corso di musica elettronica al Conservatorio "B. Marcello".
Nel '91 ha vinto il premio "Cesare Grigoletto" (medaglia d'argento del Presidente della Repubblica).

Giovanni Mancuso

Pianista e compositore è nato a Venezia nel 1970. Si è diplomato col massimo dei voti presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, sotto la guida di Wally Rizzardo.
Terzo classificato al Concorso Internazionale "Città di Stresa" dedicato alla musica contemporanea nel 1992, ha al suo attivo numerosi concerti come solista e in diverse formazioni cameristiche: è tra i fondatori dell'ensemble "Laboratorio Novamusica" e svolge attività concertistica anche con il Ludus Trio con il quale ha vinto alcuni concorsi.
Ha studiato composizione con Salvatore Sciarrino.
Suoi brani per pianoforte sono stati pubblicati ed incisi dalla Edipan di Roma. È stato premiato con menzione speciale al Primo Concorso Nazionale di Composizione di Castagneto Carducci (LI) e recentemente ha vinto il Concorso Internazionale di Composizione "Giulio Briccialdi" di Terni.
Segue i corsi di perfezionamento di musica da camera dell'Accademia Musicale di Imola e quelli dell'Accademia Musicale "S. Cecilia" di Portogruaro.

Cecilia Vendrasco

Nata ad Asolo nel 1970, si è brillantemente diplomata in flauto presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, sotto la guida di F. Chirico.
Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche: con il Trio Sororum Concentus, in duo con l'organo, il pianoforte, l'arpa e con il Ludus Ensemble esibendosi presso varie istituzioni e rassegne concertistiche.
Fa parte inoltre dell'ensemble di musica contemporanea "Laboratorio Novamusica" di Venezia. Ha registrato per la Rai.
Ha seguito alcuni corsi di perfezionamento con Renata Greiss (Venezia 1992) e Andras Adorjan (Acireale 1993).
Ha recentemente vinto il 2° premio al XV Festival Internazionale del flauto di Belveglio - Concorso 1993.
Attualmente frequenta i corsi di perfezionamento in flauto e musica da camera presso l'Accademia Musicale di Imola.

Manrico Signorini

Basso, diplomando in canto all'Istituto Musicale Boccherini di Lucca, ha esordito in Bastiano e Bastiana di Mozart al Teatro del Giglio di Lucca; successivamente ha eseguito numerosi concerti di musica sacra e oratorio ed ha preso parte alla stagione di Pisa cantando *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi.

Massimo Morelli

Pianista, diplomato a pieni voti a Lucca ma livornese di nascita, è attualmente pianista accompagnatore della classe di Canto dell'Istituto Boccherini di Lucca.
Interessato alla direzione d'orchestra ha già avuto occasione di ricoprire tale ruolo per repertori operistici e oratoriali.

Cristina Mantese

Soprano, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, dove attualmente è titolare della cattedra di canto. Vincitrice di quattro concorsi internazionali, dedica da sempre la sua attenzione al repertorio operistico e cameristico meno frequentato. Ha effettuato registrazioni per la RAI, la SüddeutschernRufunk e la Bongiovanni.

Elisabetta Bocchese

Pianista, si è diplomata al Conservatorio di Venezia nel 1987 sotto la guida di Marina Pasqualy.
Con il Trio Florestano (pianoforte, violino, violoncello), costituitosi nel 1986 ha frequentato i corsi del Trio di Trieste alla Scuola di Musica di Fiesole, alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino e all'Accademia Chigiana di Siena, dove il trio ha ottenuto il Diploma di merito nel 1989, '90 e '91.
Nell'estate 1988 ha frequentato un corso di pianoforte con Hans Graf al Mozarteum di Salisburgo e, nell'ottobre dello stesso anno, è stata ammessa come effettiva all'Accademia di Musica di Vienna.
Con il Trio Florestano ha vinto diversi concorsi ed effettuato registrazioni radiofoniche tra le quali la prima esecuzione assoluta del trio di Marino Baratello, eseguito al Festival Internazionale Roma-Europa, e del quale sta preparando l'incisione discografica.

Tiziana Scandaletti

Soprano, è laureata con lode a Padova in Storia della Musica e diplomata a pieni voti in Canto al Conservatorio di Vicenza. Ha seguito corsi di perfezionamento con René Clemencich, Alain Curtis e Andrea von Ramm per il repertorio barocco, con Virginio Puecher e Magda Olivero per la musica del sette e ottocento. Da alcuni anni collabora direttamente con autori contemporanei per la realizzazione di opere teatrali e lavori da camera.

Programma

I^a Parte

Giovanni Mancuso - Sono Uchida
Tre Haku dell'estate (1993)
per soprano, flauto contralto e pianoforte
Francesca Scaini soprano
Cecilia Vendrasco flauto contralto
Giovanni Mancuso pianoforte
Prima esecuzione

Delfo Menicucci - Laura Catastini
Divertimento senza tempo (1993)
per voce grave e pianoforte
Manrico Signorini basso
Massimo Morelli pianoforte
Prima esecuzione

Janet Maguire - Paola Bozzini
Così (1993)
per soprano e pianoforte
Cristina Mantese soprano
Elisabetta Bocchese pianoforte
Prima esecuzione

Mirco De Stefani - Andrea Zanzotto
13 settembre 1959 [variante] (1984)
per soprano e pianoforte
Tiziana Scandaletti soprano
Angelo Comisso pianoforte

Pasqualino Migliaccio - Rino Cortiana
Luciano Menetto - Mario Stefani
Goccia... Rana... Arco (1993)
tre liriche una melodia per baritono e pianoforte
Marco Trevisanello baritono
Giovanni Mancuso pianoforte
Prima esecuzione

Wolfango Dalla Vecchia - Edoardo Sanguineti
Piangi piangi... (1978)
per quattro voci maschili
Andrea Binetti tenore
Marco Trevisanello, Riccardo Ambrosi baritoni
Giancarlo Frison basso
Prima esecuzione

II^a Parte

Riccardo Piacentini - Alfonso Cipolla
Musiche per Leonardo [Ypnos]... (1993)
per soprano e pianoforte
Tiziana Scandaletti soprano
Angelo Comisso pianoforte
Prima esecuzione

Gabriella Zen - Zbigniew Herbert
Lider su testi di Zbigniew Herbert (1993)
per soprano, pianoforte e percussione
Antonella Ferroni Zabeo soprano
Giovanni Mancuso pianoforte
Annunziata Dellisanti percussioni
Prima esecuzione

Pierangelo Conte - Angelo Bellettato
... piccoli pensieri... d'amore... (1993)
per voce, clarinetto e percussione
Tiziana Scandaletti soprano
Martino Pavan clarinetto
Annunziata Dellisanti percussioni
Prima esecuzione

Marino Baratello
Yu - gen (1990-91)
per clarinetto solo
Martino Pavan clarinetto

Ada Gentile
Canzon prima (1990)
per quattro clarinetti
Quartetto di clarinetti **Claravoce**
Piero Vincenti, Marco Palazzetti, Stefano Bertozzi, Catia Zaganelli

Nuova Storia della Musica

Nel 1987 venivano pubblicati, per i tipi della Dick Peerson di Napoli, i due volumi di *Per una nuova storia della musica*, da me curati con l'indispensabile aiuto di Giulio Battelli per gli aspetti riguardanti le antiche civiltà e i greci; di Piero Mioli per il periodo medioevale; di Donata Bertoldi per l'epoca compresa fra l'Umanesimo e l'Illuminismo; di Marie José Manzini per le parti di storia e cultura generale. Su quella stesura si modella questa nuova, scritta a quattro mani insieme a Donata Bertoldi.
La precedente *Storia* ha avuto una buona accoglienza, tant'è che quei due volumi sono esauriti. Dovendo uscire con una nuova edizione, la cosa migliore era rimodellare il vecchio lavoro, tenendo presente sia i consigli ricevuti in questi anni, sia l'indispensabile aggiornamento. Questa edizione conserva della prima il taglio interdisciplinare, la volontà di approfondire gli aspetti importanti, la dissertazione piana e scorrevole che non perde mai di vista l'obiettivo di farsi facilmente comprendere, non solo dagli studiosi, ma anche da studenti e cultori della materia, mantenendo un'agilità di trattazione che gioverà senz'altro agli allievi dei corsi di Storia della musica nei Conservatori e nelle Università, oltre ad essere adattissimo per studenti delle medie superiori (Magistrali e Licei artistici e classici).
Nella nostra trattazione si forniscono informazioni dettagliate sull'articolazione del linguaggio musicale attraverso i secoli, relazionandole con la totalità delle manifestazioni socio-culturali. La disamina sulle forme e sugli Autori è precisa, evitando ogni nozionismo per puntare diritti all'essenza della questione. La finalità che ci siamo preposti è quella di informare, ma soprattutto di educare, di far pensare, di far riflettere sulla storia (della musica) ch'è anche la nostra storia di uomini d'oggi. A tal proposito l'aggiornamento è stato perseguito con minuzia, arricchito con molte informazioni di prima mano; aggiornamento non solo musicologico, ma anche didattico, vissuto in prima persona da chi ha steso il libro, essendo entrambi insegnanti di Storia della musica da anni (...).

Ginestra fiorentina, settembre 1992.

estratto dalla *"Prefazione"*

Bernardino Beggio

Ha compiuto i primi studi musicali al Conservatorio di Padova diplomandosi in pianoforte nel 1974. Si è successivamente perfezionato a Trieste con Luciano Gante e poi all'Accademia di Musica di Cracovia con Ludwik Stefanski dal 1978 al 1981, in qualità di borsista del Ministero degli Esteri.
Rientrato in Italia si è prevalentemente dedicato al repertorio del '900 e contemporaneo, fondando nel 1983 il gruppo d'avanguardia musicale *Interensemble* che tuttora dirige. È stato ospite di festival e rassegne concertistiche di prestigio in molti paesi europei e anche in Egitto, sia come pianista che alla direzione dell'*Interensemble*.
Ha inciso per la casa discografica Edipan il Cd "Interensemble" con musiche di autori italiani (Pan 3030), mentre sue interpretazioni sono state diffuse dalla Rai, Radio Praga, BRT Belga, le Radio Nazionali di Grecia, Egitto e Polonia. Sue composizioni sono state eseguite a Parigi, Bruxelles, Gent, Roma, Cracovia e alla Biennale di Tampere in Finlandia.

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE

Palazzo Mocenigo

"DAL SENSO AL SUONO"

In collaborazione con le Associazioni "Venezia alata" e "Venezia Nuova Musica"

Ore 18.00

TAVOLA ROTONDA

Incontro tra i poeti e i compositori, autori delle composizioni proposte nella serata

coordinato da

Bruno Rosada *(aspetti letterari)*
Pierangelo Conte *(aspetti musicali)*

Ore 20.30

CONCERTO

Questo concerto ha avuto origine dalla verifica dei rapporti di frequentazione tra poesia e musica contemporanee. E che questi rapporti siano rari è rivelato dalla quasi totalità di opere in prima esecuzione create per l'occasione.
Dal senso al suono vuole esplorare i percorsi del tutto soggettivi che conducono il musicista all'incontro con il poeta per giungere alla negazione di questo rapporto, con gli ultimi due brani, in cui la parola è travalicata dal gesto strumentale.
Agli incontri a distanza motivati da affinità del sentire appartengono i brani di *Giovanni Mancuso, Gabriella Zen, Pierangelo Conte e Wolfango Dalla Vecchia*, che hanno musicato in ordine testi di un poeta giapponese, un polacco e due italiani, una soluzione solipsistica che esclude il rapporto diretto.
Alla categoria di chi, invece, lo ricerca come essenziale alla nascita dell'opera appartengono: *Janet Maguaire, Delfo Menicucci, Riccardo Piacentini, Mirco De Stefani e Pasqualino Migliaccio* (che sottopone, addirittura, tre liriche di diversi autori alla prova di un'unica idea melodica), gli ultimi due caratterizzati da un rapporto privilegiato e protratto nel tempo con i poeti *Andrea Zanzotto* e *Luciano Menetto*.
L'unico caso di testo richiesto appositamente è quello di *Piacentini* che dalla musica risale al testo di *Alfredo Cipolla (Piacentini* come *Dalla Vecchia* si ispirano all'infanzia: l'uno ispirato dal figlio per il quale scrive una specie di ninnananna, cantata dalla madre, l'altro musica un testo "agrodolce" di *Sanguineti*). *Marino Baratello* rifiuta l'incontro con la parola affidando al clarinetto solista un duetto con se stesso; mentre *Ada Gentile* affida alla voce un messaggio sonoro disarticolato dal senso e per rendere più eclatante l'idea si è preferita la versione in cui la voce di soprano è sostituita da quella del clarinetto piccolo (il titolo allude ad un testo interiore di cui la compositrice assume in sè il senso e il suono).
La rassegna che, con cageana indeterminazione, non si è posta limiti di scelte di campo linguistico, indica la soluzione al falso problema della "modernità". Questi gli spunti dell'incontro tra il pubblico, i musicisti e i poeti presenti che precederà il concerto.
Un grazie va ai compositori, agli interpreti e ai relatori che hanno contribuito generosamente alla manifestazione; in questi tempi oscuri di disattenzione al contemporaneo da parte delle istituzioni che agitano come alibi lo spauracchio della crisi.

Pasqualino Migliaccio

Partendo da questi presupposti le direzioni di lavoro dal 1987 ad oggi, si sono peraltro orientate verso molteplici e diversi ambiti espressivi, dall'ideazione e redazione di volumi (Quaderni Perugini di Musica Contemporanea) — in cui si cerca di assolvere alle necessità teoriche, agli approfondimenti critici e divulgativi delle materie "musicali" sperimentate e propiziate dall'associazione —, alla realizzazione di concerti e programmi, seminari didattici e scientifici, fino alla commissione di opere nuove e alla promozione e diffusione di artisti con curriculum non accademico e materiale difficilmente reperibile in Italia.
In questo senso finiscono per colorarsi di prospettive tutt'altro che anacronistiche anche i progetti futuri di costituzione di Istituto in relazione all'Università di Perugia, dal momento che tra l'altro il Progetto sta già sotto l'Alto Patrocinio dell'Università.
È in questo orizzonte produttivo, a suo modo rigoroso eppure decisamente orientato a togliere l'intero background della musica contemporanea dal suo paradossale isolamento, che si definisce il ricco tessuto di iniziative tra i Quaderni, la città e l'Università, tessuto che nei vari anni di attività ha visto la collaborazione e la partecipazione diretta di molti protagonisti della scena musicale contemporanea italiana e internazionale.

Ulrike Brand

Ulrike Brand è nata a Bonn in Germania Federale nel 1960.
Ha iniziato gli studi musicali a sei anni. Ha poi studiato violoncello alla Musikhochschule di Aachen con Klaus Heitz, a Detmold con Irene Güdel e a Colonia con Georg Faust. Si è diplomata nel 1983 con il massimo dei voti.
Nel 1979 ha conseguito il premio nazionale di musica da camera nel concorso "Jugend musiziert". Dal 1978 al 1981 è stata membro del "Landes-jugendorchester Nordrhein-Westfalen".
Ha studiato musica da camera con il Quartetto Amadeus e musica contemporanea con Peter Eötvös.
Si è poi perfezionata con Siegfried Palm, specializzandosi nell'esecuzione di musica contemporanea.
Ha tenuto numerosi concerti come solista, tra cui prime esecuzioni di brani a lei dedicati in Germania, Svizzera, Grecia, Cecoslovacchia e Italia, con produzioni radiofoniche e discografiche.
Dal 1992 ha partecipato come solista ai seguenti festivals: Epidaurus Festival, Athen; Frankfurter Feste; Nuova Consonanza, Roma; John Cage e l'Europa, Perugia; Evenings of New Music, Bratislava; Musica oggi, Padova; Bayer Kultur, Leverkusen; Pomeriggi di musica nuova, Torino; Salle Patino, Ginevra; Melos Etos, Bratislava.
Nel 1986 è cofondatrice dei "Quaderni Perugini di Musica Contemporanea".
Ulrike Brand vive a Perugia.

DOMENICA 28 NOVEMBRE

Teatro La Fenice
Sale Apollinee

Ore 20.00

CONFERENZA
presentazione del volume
NUOVA STORIA DELLA MUSICA
di **Donata Bertoldi** *e* **Renzo Cresti**
(Ed. Il Grandevetro, Pisa 1992)
a cura degli Autori
Introduce ***Paolo Pinamonti***

Ore 21.00

CONCERTO
BERNARDINO BEGGIO
pianoforte

Programma

Bernardino Beggio	**Preludio (1993)**
Diego Dall'Osto	**In effetti (1992)** *per pianoforte e live electronics*
Tom Johnson	**Triple Threat [Tripla Minaccia] (1980)** *per pianoforte e registratore multitraccia*
Enrico Cocco	**Materia Intelligente (1987)** *per pianoforte e nastro magnetico*
Roberta Silvestrini	**Energique (1993)** Prima esecuzione
Bernardino Beggio	**Postludio (1993)**

Annunziata Kiki Dellisanti

Veneziana, si è diplomata in pianoforte e in strumenti a percussione presso il Conservatorio della sua città, perfezionandosi in seguito con David Searcy e Jean Pierre Drouet.
Come percussionista ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, con il Teatro La Fenice di Venezia, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con il gruppo "Percussione 4".
È socio fondatore dell'Ex Novo Ensemble di Venezia, con il quale ha partecipato ai più importanti Festivals internazionali tra i quali: Gaudeamus (Amsterdam), Akademie der Kunst (Berlino), Aspekte Salzburg (Salisburgo), Academie de France (Roma), Warsaw Autumn (Varsavia), Biennale (Venezia), Musica nel nostro Tempo (Milano), eseguendo opere tra le più importanti dei principali autori del nostro secolo, quali Stockhausen, Bartok, Stravinskij, Milhaud, ecc.
Come solista ha suonato con l'Orchestra della Rai di Roma, l'"Ensemble 2E2M", l'"Ensemble di Grenoble" l'Orchestra femminile Fidapa e per le "Rencontres internationales de percussions de Paris 1990".
Dal 1984 al 1991 timpanista dell'Orchestra Filarmonia Veneta del Teatro Comunale di Treviso, attualmente è docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

La manifestazione è compresa nella Rassegna multimediale SENSIBLE HORIZONS, organizzata dall'Associazione Artistico Culturale "Priuli agli Scalzi" in collaborazione con Explora.

MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE

Aula Magna Istituto di Architettura

Ore 20.00

CONFERENZA
presentazione dei
QUADERNI PERUGINI DI MUSICA CONTEMPORANEA
a cura di ***Alfonso Fratteggiani-Bianchi***

Ore 21.00

CONCERTO
ULRIKE BRAND
violoncello

Programma

Giacinto Scelsi	**Triphon (1957)** *Giovinezza - Energia - Dramma*
Younghi Pagh-Paan	**AA - GA 1 (1984)**
Toshio Hosokawa	**Sen II (1986)**
John Cage	**Études Boreales (1978)**

La Società Perugina e i Quaderni di Musica Contemporanea

La Società Perugina di Musica Contemporanea (Quaderni Perugini di Musica Contemporanea) per il 1993 prosegue coerentemente il progetto di ricerca e di fruttuosa sperimentazione concretizzata dall'associazione nel corso di cinque anni di attività. Più di trecento opere presentate, con ventiquattro prime mondiali e novantotto prime italiane, eseguite da oltre cinquecento interpreti e seguite da un pubblico che ha superato le venticinquemila presenze: queste le cifre, ragguardevoli, di un'iniziativa avviata da Alfonso Fratteggiani-Bianchi e Ulrike Brand nel segno di un'intraprendente e lucida professionalità, che aveva ed ha come intento, unico, quello di mantenere vivo l'interesse per la ricerca ed il pensiero musicale contemporaneo.

Riprendono con SONOPOLIS le iniziative del Secondo ciclo annuale del progetto dell'ENDAS Veneto dedicato ai *percorsi integrati della musica d'oggi in Veneto*. Al proseguimento della collaborazione tra ENDAS e Gran Teatro La Fenice (attraverso l'Ufficio Promozione Decentramento) si aggiunge quella — da lungo tempo auspicata — dell'Università di Venezia, attraverso l'Istituto Universitario di Architettura e il Dipartimento di Storia e Critica delle Arti, e quelle del Conservatorio "Benedetto Marcello", dell'Assessorato alla Cultura del Comune e delle Associazioni Venezia Alata, Venezia Nuova Musica, Centro Veneto Iniziative Musicali, Priuli agli Scalzi ed Explora.

Un cartello riccamente *frammentato* come a frammenti è la vita musicale e largamente culturale del nostro tempo che, però, nelle relazioni attive, rende possibili iniziative e percorsi stimolanti sui *confini* e sui *possibili* del pensiero e dell'azione musicale oggi.

Come di consueto i Concerti si muovono sulla linea del qualificato protagonismo strumentale di autorevoli interpreti, molti dei quali operanti nell'area veneta, accompagnati da iniziative di formazione, di studio, di promozione e diffusione di esperienze, materiali e iniziative presenti nella realtà italiana come ad esempio i *Quaderni Perugini di Musica Contemporanea*, una delle maggiori e più qualificate iniziative sulla musica d'oggi, già da anni attiva nell'Università di Perugia, e la presentazione di una *Nuova Storia della Musica*, di Donata Bertoldi e Renzo Cresti, ideata per il particolare iter di studio di storia musicale nei conservatori italiani, particolarmente interessante per il largo spazio rivolto alla musica dal dopoguerra ai nostri giorni; altro appuntamento è la seconda *convention* degli insegnanti di percussione dei conservatori del Veneto, affiancata da un ricercato stage con David Searcy e dalla presentazione di un Cd del veneziano Tammittàm Percussion Ensemble.

Altrettanto ricco è il cartello degli autori presentati, fra i quali spicca la presenza di uno dei maggiori autori del nostro tempo — raramente eseguito a Venezia —, Iannis Xenakis, con una delle pagine percussive più rappresentative della musica di fine secolo, e di uno dei maestri più amati e riconosciuti della nostra area, Wolfango Dalla Vecchia. Di quest'ultimo sarà eseguita una composizione in prima esecuzione assoluta per voci, su testo di Edoardo Sanguineti nell'ambito di una ricca giornata che si terrà nello storico Palazzo Mocenigo dedicata al rapporto Suono/Senso che vedrà protagonisti alcuni compositori e poeti che in prima esecuzione presenteranno, con lo spirito della *bottega* d'arte, i frutti più aggiornati della loro appassionata ricerca. Come ultima annotazione è da sottolineare il particolare interesse e la ricercata collocazione degli eventi nei luoghi universitari e di studio musicale, la ricerca di spazi tra i giovani, oltre che di formule, utili alla massima diffusione della musica del nostro tempo.

Un sentito ringraziamento alla generosa collaborazione di Domenico Cardone, Annunziata Kiki Dellisanti, Pasqualino Migliaccio e Pierangelo Conte che hanno reso possibile quest'ennesima *avventura* del suono nella nostra città.

Nicola Cisternino

MARTEDÌ 28 SETTEMBRE

Chiostro di S. Apollonia
Ponte della Canonica

Ore 21.00

CONCERTO
ANNUNZIATA KIKI DELLISANTI
percussioni

Programma

Barry Truax	**Nightwatch (1982)** *per marimba e nastro magnetico*
Pierre Albert Castanet	**Avis I (1987)** *per tamburo*
Giorgio Battistelli	**Comme un opera fabuleux (1979)** *per percussioni*
Vinko Globokar	**Toucher (1973)** *per voce e percussioni*
Claudio Scannavini	**Tonmalerei (1988)** *per marimba e nastro magnetico*
Gabriella Zen	**Farewell (1992)** *per marimba*

PRESENTAZIONE

Siamo lieti di presentare il Secondo ciclo concertistico e culturale "SONOPOLIS" sulla musica d'oggi in Veneto, che si presenta come un palcoscenico attento e autorevole su quanto viene prodotto oggi nel nostro territorio.

Interpreti e autori giovani e qualificati si propongono ad una platea di giovani (ma non esclusivamente, interessando il progetto anche tutte le persone di ogni età curiose del "nuovo"...) dimostrando una vitalità progettuale dell'arte che è uno dei compiti di un Ente lirico-sinfonico il far conoscere e diffondere.

I Teatri, infatti, non vanno considerati come luoghi rivolti al solo passato e alla tradizione ma, storicamente, sono sempre stati sedi deputate a presentare i risultati della ricerca e della sensibilità contemporanee.

In questo caso l'ENDAS e il Teatro La Fenice si raccordano con la città, trovando rispondenza nelle istituzioni didattico-culturali (il Conservatorio e l'Istituto Universitario di Architettura) a cui va espressa una particolare gratitudine per l'ospitalità, con l'auspicio di costruire un rapporto non episodico.

Gianfranco Pontel