CONDIZIONI DI ACCESSO

Palazzo Mocenigo

INGRESSO PER INVITO

(da ritirarsi sino ad esaurimento dei posti disponibili
il giorno stesso presso la sede della manifestazione
o nei due giorni precedenti
presso la Biglietteria del Teatro La Fenice)

Aula Magna Istituto Universitario di Architettura
Teatrino La Murata

INTERI
L. 10.000

RIDOTTI
(Carta Giovani, Soci ENDAS e Amici della Musica)
L. 5.000

in vendita presso le Sedi delle manifestazioni
a partire dalle ore 19.30

Prevendite:

dal giorno precedente presso la Biglietteria
del Teatro La Fenice (9.30-12.30 ; 16-18)

Coordinamento del programma e informazioni

Ufficio Promozione Decentramento
del Teatro La Fenice
(tel. 041/786536 - 786562)

Tip. Cartotecnica Veneziana srl

ENDAS
(Ente Nazionale Democratico di Azione Sociale)
SONOPOLIS

GRAN TEATRO LA FENICE

COMUNE DI VENEZIA
Assessorato alla Cultura

ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA
DI VENEZIA

SONOPOLIS

Percorsi integrati nella musica
d'oggi in Veneto

III^{a} Edizione

1994

NOVEMBRE - DICEMBRE

2° CICLO

VENEZIA
Aula Magna Istituto Universitario di Architettura
Palazzo Mocenigo

MESTRE
Teatrino La Murata

RIEPILOGO 1° ciclo Aprile - Maggio 1994

Venerdì 22 Aprile - Venezia - Palazzo Mocenigo

ore 20 Presentazione del volume **John Cage**
a cura di Ulrike Brand e Alfonso Fratteggiani Bianchi
(Ed. Quaderni Perugini di Musica Contemporanea - L'EPOS Palermo 1993)
Con: Domenico Cardone (epistemologo), e
Alfonso Fratteggiani Bianchi (curatore della pubblicazione)

ore 21 Concerto **Maria Giovanna Fiorentino** (flauti dolci)
Francesco Fiorentino (flauti dolci)
musiche di Hotteterre, Martin Linde, Martinù, Telemann, Shinohara, Hirose

Lunedì 2 Maggio - Venezia - Istituto Universitario di Architettura

ore 20 Incontro con **Lucio Garau** (compositore)

ore 21 Concerto **MiniM Ensemble**
musiche di Garau

Venerdì 6 Maggio - Mestre - Teatrino La Murata

ore 20 Presentazione del CD **Lipso** di Pasqualino Migliaccio
e Luciano Menetto (Editing Infinity Studio, Treviso 1994)
Con: Pasqualino Migliaccio (compositore)
Luciano Menetto (poeta), Pierangelo Conte (La Nuova Venezia)
e letture di Umberto Troni
In collaborazione con l'Associazione Venezia Alata

ore 21 Concerto **Paola Perrucci** (arpa)
musiche di Britten, Mariani, Donatoni, Khatchaturian, Petrassi, Sciarrino, Cisternino

Sabato 14 maggio - Venezia - Palazzo Mocenigo

ore 20 Presentazione del volume **Severino Gazzelloni**
Il flauto del novecento a cura di Gianluca Petrucci e Maurizio Benedetti (Ed. Pagano, Napoli 1993)
Con: Nicola Cisternino (compositore),
Gianluca Petrucci (flautista), Maurizio Benedetti (flautista)
Roberto Fabbriciani (flautista)

ore 21 Concerto **Gianluca Petrucci** (flauto)
Roberto Fabbriciani (flauto)
con la partecipazione di Elisabetta Bocchese (pianoforte)
musiche di Varése, Jolivet, Gaslini, Scelsi, Fukushima, Debussy, Berio, Maderna, Boulez, Messiaen

Domenica 22 Maggio - Venezia - Teatro La Fenice - Sale Apollinee

ore 20 Presentazione rivista **MusicAttuale n° 6**
(Ed. Agenda Bologna 1994)
Con: Stefano Scodanibbio (contrabbassista),
Giampaolo Salbego (redazione MusicAttuale)
Marco Maria Tosolini (caporedattore MusicAttuale)

ore 21 Concerto **Rohan de Saram** (violoncello)
Stefano Scodanibbio (contrabbasso)
musiche di Scelsi, Xenakis, Estrada, Schnittke, Druckman, Scodanibbio

Sabato 28 Maggio - Mestre - Teatrino La Murata

ore 20 Incontro con **Andreina Costantini** (compositrice)

ore 21 Concerto **Davide Teodoro** (clarinetti) **Daniele Ruggeri** (flauti)
musiche di Koechlin, Villa Lobos, Ambrosini, Cisternino, Costantini, Krenek, Scelsi, Carter

CALENDARIO 2° ciclo
Novembre - Dicembre 1994

Sabato 5 novembre - Venezia - Istituto Universitario di Architettura

OMAGGIO A WOLFANGO DALLA VECCHIA

ore 20 Incontro con **Wolfango Dalla Vecchia** (compositore)
a cura di Nildo Sanvido (compositore)
e Carlo De Pirro (compositore-musicologo)

ore 21 Concerto **Complesso Strumenti a Fiato di Padova**
diretto da Pierluigi Destro
percussioni Antonio Segafreddo
musiche di Dalla Vecchia

Venerdì 18 novembre - Mestre - Teatrino La Murata
in collaborazione con l'Associazione Venezia Nuova Musica

ore 20 Incontro con **Stefano Bassanese** (compositore)
e **Gabriella Zen** (compositrice)
a cura di Pierangelo Conte (La Nuova Venezia)

ore 21 Concerto **Dario Bisso** (chitarra)
musiche di Zen, Scannavini, Bassanese, Silvestrini, Ambrosini, Pantaleoni

Venerdì 25 novembre - Mestre - Teatrino La Murata

ore 20 Incontro con **Roberto Doati** (compositore)
a cura di Pierangelo Conte (La Nuova Venezia)

ore 21 Concerto **Antonio Politano** (flauti dolci e live electronics)
musiche di Scönbach, Magnanensi, Doati, Tedde, Ishii, De Rossi Re

Martedì 29 novembre - Venezia - Istituto Universitario di Architettura

ore 20 Incontro con **Claudio Ambrosini** (compositore)
a cura di Pierangelo Conte (La nuova Venezia)

ore 21 Concerto **Aldo Orvieto** (pianoforte)
Alvise Vidolin (live electronics)
musiche di Stroppa, Cisternino, Ambrosini, Scelsi, Biasioni, Nono

Lunedì 12 dicembre - Venezia - Palazzo Mocenigo

ore 20 Incontro con **Maurizio Ferrari** (compositore)
a cura di Nicola Cisternino (compositore)

ore 21 Concerto **Mauro Castellano** (pianoforte)
musiche di Messiaen, Castellano, Ligeti, Bussotti, Ferrari, Sciarrino, Murail

Lunedì 19 dicembre - Venezia - Palazzo Mocenigo

ore 20 Incontro con **Aldo Brizzi** (compositore)
a cura di Nicola Cisternino (compositore)

ore 21 Concerto **Silvia Belfiore** (pianoforte)
musiche di Radulescu, Scelsi, Brizzi, Ghisetti, Lavista, Grillo

LUNEDÌ 19 DICEMBRE

VENEZIA
Palazzo Mocenigo
(S. Stae)

Ore 20

INCONTRO CON IL COMPOSITORE

ALDO BRIZZI

a cura di

NICOLA CISTERNINO (compositore)

Ore 21

CONCERTO

SILVIA BELFIORE
pianoforte

Programma

Mario Lavista (1945)	**Simurg** (1980) ***1ª ESECUZIONE ITALIANA***
Giacinto Scelsi (1905-1988)	**Due Preludi** (1936) **Preludio** (inedito) Preludi n° 17 e 24
Aldo Brizzi (1960)	**De la trasmutazione dei metalli** (1991)
	* * *
Aldo Brizzi	**Preludio** (1991) ***1ª ESECUZIONE ASSOLUTA***
E. Helmuth Flammer (1949)	**Ut morieus viverent vixit moriturus Klarierstücke 4** ***1ª ESECUZIONE ITALIANA***
Giorgio Ghisetti (1932)	**Contrappunti op. 97 nn. 1-2-6-9** (1994) ***1ª ESECUZIONE ITALIANA***
Aldo Brizzi	**For** (1980) ***1ª ESECUZIONE ASSOLUTA***
Fernando Grillo (1945)	**Praeludium** (1981)

Silvia Belfiore, nata in Alessandria nel 1967, ha studiato pianoforte al Conservatorio "A. Vivaldi" della sua città, dove, nel 1989, si è diplomata sotto la guida di M. Paderni. Inoltre ha frequentato corso di perfezionamento pianistico con R. Szidon (Sion, 1986-87), M. Schröder e A. Kontarsky (Darmstadt 1986), J. Micault (Arenzano GE, 1988-89), J. Gottlieb (Parigi, 1990), M. Damerini (Suzzara MN, 1992).
In pari tempo ha conseguito la laurea in Discipline della Musica (DAMS), ottenuta col massimo dei voti all'Università di Bologna con una tesi su Glenn Gould, oltre alla frequenza a corsi quali "Fenomenologia della Musica" tenuto da S. Celibidache (Parigi, 1987), "Analisi musicale per pianisti" tenuto da P. Rattalino (Accademia Pianistica di Imola, 1991), "Ferienkurse für neue Musik" (Darmstadt, 1986, 1990 e 1992) che le hanno consentito di espandere culturalmente l'ambito del proprio impegno artistico.
Dai Ferienkurse di Darmstadt ha ottenuto, nel 1990 e 1992, una borsa di studio.
Si dedica particolarmente alla letteratura cameristica, collaborando con vari strumentisti quali Stefan Gheorghiu (Romania), Roger Heaton (Inghilterra), Beatrice Benzi (Italia), ecc. In duo con il violinista Dino Scalabrin è stata premiata al concorso "Città d'Asti" nel 1992 e al concorso "Città di Genova" nel 1993.
Vincitrice assoluta della sezione pianisti, nel maggio 1989, al concorso del "Laboratorio Lirico" del Teatro di Alessandria, svolge anche un'intensa attività concertistica accompagnando recitals liederistici di cantanti.
Ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Germania, Francia, Grecia, Romania, Messico, URSS dove ha, tra l'altro, registrato per la Televisione di Stato moldava e in Portogallo, dove attualmente opera.

LUNEDÌ 12 DICEMBRE

VENEZIA
Palazzo Mocenigo
(S. Stae)

Ore 20

INCONTRO CON IL COMPOSITORE

MAURIZIO FERRARI

a cura di

NICOLA CISTERNINO (compositore)

Ore 21

CONCERTO

MAURO CASTELLANO
pianoforte

Programma

"Campane, acque e vibrazioni"

Olivier Messiaen (1908-1993)	**Prèlude n° 6** (1929) Cloches d'angoisse et larmes d'adieu
Mauro Castellano (1962)	**Studi (Cinque echi di campane)** (1994) ***1ª ESECUZIONE ASSOLUTA***
Gyorgy Ligeti (1923)	**Etudes** (1985) I. Désordre II. Cordes vides
Sylvano Bussotti (1931)	**Le pietre di Venezia** (1983) (foglio d'album)
	* * *
Maurizio Ferrari (1956)	**Bagatelle** (1993) ***1ª ESECUZIONE ASSOLUTA***
Salvatore Sciarrino (1947)	**Perduto in una città d'acque** (1991)
Tristal Murail (1947)	**Estuaire**, duex pièces (1973) I. Pres des rives II. Au melange des eaux

Mauro Castellano, è nato a Savona nel 1962, ha studiato pianoforte nella sua città con Walter Ferrato, diplomandosi brillantemente, appena diciassettenne, presso il Conservatorio di Genova. Suo insegnante di composizione è stato Sylvano Bussotti, del quale è stato assistente presso la Scuola di Musica di Fiesole. Alla medesima scuola ha inoltre seguito una Masterclass con Maurizio Pollini.
Ha suonato per alcune delle più prestigiose istituzioni musicali italiane ed estere, tra le quali la Biennale di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, Nuova Consonanza a Roma, il Festival di Brescia e Bergamo, il Theatre Renaud-Barrault di Parigi, l'Alte Oper di Francoforte, i Festival di Lussemburgo, Linz, Praga, il La Manna Experimental Theatre di New York, i Monday Evening Concerts di Los Angeles, ecc. Come compositore è stato invitato ad importanti rassegne e festivals internazionali, ricevendo commissioni da enti quali la Società Internazionale di musicologia (*Uno scritto pianistico*, 1987), l'Orchestra-Studio per la Nuova Musica di Genova (*Concerto per pianoforte e orchestra*, 1990), il Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano (*Orfeo minore*, 1994), RomaEuropa festival, etc.
Sue composizioni sono pubblicate da Berben e da Edipan.
Ha registrato per la RAI, la RSI e la RTL, ed ha inciso per Ricordi e Wergo. Insegna pianoforte presso i Corsi Superiori dell'Istituto "G.B. Viotti" di Vercelli. È docente presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, e maestro sostituto presso il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona. Tiene ogni anno un corso di perfezionamento sulla letteratura pianistica contemporanea presso il Festival di Lagonegro.

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE

VENEZIA
Teatro Parrocchiale dei Frari

Ore 20

INCONTRO CON IL COMPOSITORE

CLAUDIO AMBROSINI

a cura di

PIERANGELO CONTE
(La Nuova Venezia)

Ore 21

CONCERTO

ALDO ORVIETO
pianoforte

ALVISE VIDOLIN
live electronics

Programma

Marco Stroppa (1959)	**Traiettoria deviata** (1984) per pianoforte e nastro magnetico
Nicola Cisternino (1957)	**Quaderno rituale** (1992) per pianoforte e live electronics
Claudio Ambrosini (1948)	**Preludio a sguardi** (1994) per pianoforte
	Ballo in ottava rima (1991) per pianoforte
	* * *
Giacinto Scelsi (1905-1988)	**Aitsi** (1974) per pianoforte amplificato
Massimo Biasioni (1963)	**Nell'inevitabile e profondo tedio del cristallo** (1994) per pianoforte e live electronics
Luigi Nono (1924-1990)	**... sofferte onde serene...** (1976) per pianoforte e nastro magnetico

Aldo Orvieto, è nato Padova nel 1961, ha svolto gli studi al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. Nel 1979 è stato tra i fondatori dell'Ex Novo Ensemble.
Ha registrato concerti e produzioni per le principali Radio europee: RAI, Radio France, Westdeutscher Rundfunk (W.D.R.), Radio Belga (RTBF), Radio della Svizzera Italiana e Tedesca (RTSI, DRS).
Ha inciso numerosi CD dedicati ai maggiori autori del Novecento italiano quali Martucci, Respighi, Busoni, Ghedini, Wolf-Ferrari, Malipiero, Pizzetti, Maderna, Nono, Donatoni; per le case discografiche: Dynamic, Ricordi, Stradivarius, Giulia, AS-disc, Nuova Fonit Cetra come solista e quale pianista dell'Ex Novo Ensemble.
Collabora con prestigiosi solisti e cantanti quali Dora Bratchkova, Arturo e Rodolfo Bonucci, Christian Hamouy, Luisa Castellani.
Ha suonato come solista con le orchestre Sinfoniche della RAI (Roma e Torino), l'Ensemble 2e2m (Paris), l'Ensemble Instrumental de Grenoble, Accroche Note (Strasbourg).
Ha partecipato tra l'altro alle stagioni dei Münchener Philarmoniker, del Mozarteum Salzburg; ai Concerts Ville de Genève e dell'Akademie der Künste (Berlin) e ad alcuni tra i maggiori Festival Europei dedicati alla nuova musica.

Alvise Vidolin, ingegnere del suono, ha collaborato con numerosi compositori (in particolare con Luigi Nono) nel campo della musica elettroacustica, dirigendo il LIMB (istituto della Biennale Musica) e operando nel Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.) di Padova.
Docente di Musica elettronica presso il Conservatorio di Venezia insegna Musica all'elaboratore presso la facoltà di Ingegneria dell'Università di Padova.

VENERDÌ 25 NOVEMBRE

MESTRE
Teatrino della Murata

Ore 20

INCONTRO CON IL COMPOSITORE
ROBERTO DOATI
a cura di
PIERANGELO CONTE
(La Nuova Venezia)

Ore 21

CONCERTO

ANTONIO POLITANO
flauti dolci, nastro magnetico e live electronics

Programma

Dieter Scönbach (1931)	**Canzona da Sonar III** (1967) per flauto dolce soprano e nastro magnetico
Giorgio Magnanensi (1960)	**Polygames** (1993) Tre Spots realizzati con suoni di flauto dolce campionato (musica su nastro):* Spot I
Roberto Doati (1953)	**Il libro del sale** per flauti dolci tenore, contrabbasso e live computer
Giorgio Magnanensi	Spot II
Giorgio Tedde (1958)	**Austro** (1991) per flauto contralto
	* * *
Maki Ishii (1936)	**Black Intention** (1975) per un esecutore di flauto dolci e tam tam
Giorgio Magnanensi	Spot III
Fabrizio De Rossi Re (1960)	**Salse per gru, anatre, pernici tortore, colombacci, colombi, e diversi uccelli** (1993) per flauto dolce contralto e nastro magnetico

* *Il nastro di* Spot *di C. Magnanensi è stato realizzato presso lo studio MM&T di Milano.*

Antonio Politano è nato nel 1969. Ha studiato flauto dolce e traverso barocco con A. Dolci, C. Steinmann e K. Boeke ed ha seguito diversi seminari di musica da camera, tra gli altri con B. Kuijken, J. Christensen e D. Collyer.
È stato invitato in rappresentanza italiana al Secondo Festival Internazionale del Flauto Dolce Contemporaneo, ad Amsterdam.
Da alcuni anni si dedica esclusivamente al repertorio contemporaneo.
Ha inciso un CD di nuove musiche con l'Alter Ego Ensemble e l'arpista C. Antonelli per la B.M.G. Ariola.
Ha suonato a Siena (Accademia Chigiana), Montepulciano (Cantiere d'Arte), Losanna (SIMC), Bonn (Beethoven Hall), Darmstadt; ed eseguito prime esecuzioni di Cardi, Castagnoli, De Rossi Re, Donatoni, Gervasoni, Magnanensi, Manca, Pisati, Romitelli ecc., spesso a lui dedicate.
Collabora con il Laboratorio di Informatica Musicale MM&T di Milano e suona in duo con K. Boeke.
Suoi concerti e registrazioni sono stati trasmessi dalla RAI e da Radio Suisse Romande.

VENERDÌ 18 NOVEMBRE

MESTRE
Teatrino della Murata

Ore 20

INCONTRO CON I COMPOSITORI

STEFANO BASSANESE
GABRIELLA ZEN

a cura di
PIERANGELO CONTE
(La Nuova Venezia)

Ore 21

CONCERTO

DARIO BISSO
chitarra

In collaborazione con l'Associazione Venezia Nuova Musica

Programma

Gabriella Zen* (1957)	**Sei Studi per Chitarra** (1992-94)**
Claudio Scannavini (1959)	**Agarthi** (1994) **
Stefano Bassanese* (1960)	**... innalzando i versi come le dita...** (1982)
Roberta Silvestrini (1964)	**Pour Toi** (1994) **
Claudio Ambrosini* (1948)	**Due Canzoni** (1971) Pensiero Minore Canzone Curva, detta dell'occhiolino
Stefano Pantaleoni (1960)	**Volgendo la sguardo al mio novo colore** (1994) Livori d'alba Nel tempo di un minuto Quello che gli occhi accarezzano nel sonno S'io fossi cosa muta Le ombre di un sorriso Alein ahd 3 ***1ª ESECUZIONE ASSOLUTA***

* *Compositori soci dell'Associazione Venezia Nuova Musica*

** *Opere dedicate a Dario Bisso*

Dario Bisso ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.
In seguito si è perfezionato con Ghiglia, Tomas e Chiesa. Diplomatosi col massimo dei voti e la lode (1985) è risultato vincitore al Concorso "F. Sor" di Roma (1989) e al Concorso Internazionale di Tokyo (1989).
Bisso ha tenuto recitals alla St. John Smith Square di Londra, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro delle Erbe di Milano, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Miela di Trieste, Interfest di Bitola (Macedonia), New School of Music di Boston (USA). Ha registrato per la RAI, BBC, Channel 4 (Londra).
Recentemente ha inciso musiche di Bruno Maderna con l'Ex Novo Ensemble, di cui è collaboratore, per la Stradivarius.
A Bisso sono state dedicate nuove musiche dai compositori Cisternino, Scannavini, Silvestrini, Zen, alcune delle quali inserite nel programma odierno.

Programma

[Note dell'Autore]

Wolfango Dalla Vecchia (1923)

Miaovariationen
grottesco per pianoforte (1961)

1. Tema - 2. Il gatto di Perotino
3. Il gatto di Monteverdi
4. Il gatto di Bach
5. Il gatto di Tchaikowsky
6. Cat boogie woogie e Wiener Katze Kadenz - 7. Il gatto aleatorio

... dove si prendono in giro i musicisti tutto a vantaggio dei gatti. Sono state composte per la pianista Ornella Puliti Santoliquido e presentate in 1ª esecuzione in concerto dalla stessa per l'Agimus di Padova nel 1969. La Santoliquido era una vera antesignana del WWF, e aveva in repertorio una serie numerosa di composizioni a lei dedicate da diversi autori contemporanei su soggetti relativi agli animali: un vero e proprio bestiario che lei chiamava il suo "zoo musicale". Il pezzo è una serie di piccole variazioni un po' maligne su un canto popolare veneto: "La musica moderna / è composta da quattro gatti / che cantan come matti / e miao e miao e uff...".

"El Musico Estrambotico"
motete para tres clarinetes (1989)

È una delle composizioni più rigidamente strutturate poiché segue lo schema di un canone a ventaglio che però non si realizza in forma tematica, ma che serve solo a fissare una successione obbligata di "spazi vuoti" (cioè di semplici durate) che vengono riempite successivamente seguendo un complesso di particolari regole. Su questa struttura particolarmente aritmetica la forma del pezzo si snoda in assoluta libertà in vari episodi differenti come in un mottetto dai toni grotteschi. Il titolo deriva dal modo in cui mi chiamava il frate sacrista della "Chiesa delle Pecorelle" di piazza Quadrata a Roma che dipendeva dall'Ambasciata Argentina, presso la quale ero organista nei primi anni successivi alla guerra.

Affettuosa Memoria
per flauto e oboe (1985)

Il brano è stato composto in omaggio all'amico musicista Aldo Voltolin scomparso il 30 maggio del 1985. Il breve pezzo è liberamente costruito su due cellule elementari (semitono-semitono, semitono-tono) con un richiamo anagrammatico finale al nome AL (retrogrado di LA) - DO, ed ha la consistenza sottile del momento lirico.

Gorgo
"assolo" per strumenti
a percussione (1993)

La parte iniziale di "Gorgo" è l'esemplificazione di una ipotesi da me formulata anni fa al Corso di "Teoria generale della composizione" tenuto all'Istituto "M. Benvenuti" di Conegliano, circa le possibilità di reinterpretare con un nuovo "mensuralismo" la metrica classica greca. Da questo pugno di battute per sola percussione a suoni indeterminati è nato il progetto di un ampio pezzo virtuosistico per un solo esecutore, che includesse l'utilizzo anche di strumenti a suono determinato. Sinceramente poi non ricordo come mi sia venuta l'idea di riferirmi al mitò di Gorgone: forse mi è stato suggerito dalle suggestioni "apollinee" del vibrafono contrapposte a quelle "dionisiache" della marimba.

* * *

Quattro Momenti Musicali
per flauto e pianoforte (1965)
Una turista a Milano
Preludio - Allegro - Valse - Allegro

Riduzione per flauto e pianoforte di A. Zanotelli dalla partitura originale per flauto e archi. Nello scrivere questa musica ho pensato ad una scena che si svolga a ritmo di balletto per le strade della vecchia Milano. Una simpatica ragazza straniera visita la città; si ferma a contemplare un'antica chiesa (Preludio), scende dal tram e si immerge nel traffico cittadino (I Allegro), qualcuno le fa la corte (romantico intermezzo - Valse), la baraonda dei tram riprende e la ragazza si lascia prendere dalla eccitazione della grande città (II Allegro).

Rond'Elio
per clarinetto solo (1993)

Il brano è stato composto per festeggiare l'amico clarinettista Elio Peruzi che lasciava l'insegnamento al Conservatorio di Padova. Da anni mi andava chiedendo di scrivere qualcosa per clarinetto, ma avevo sempre snobbato l'invito con la scusa... che il clarinetto è uno strumento che non mi piaceva. Il pezzo non presenta nessuna speciale caratteristica strutturale; fa parte di quelle musiche che ogni tanto mi piace "buttar giù" d'istinto: forse è una mini-summa degli atteggiamenti compositivi possibili con il clarinetto, non escludo qualche nostalgico richiamo al jazz.

Musique pour Gazomètre
per controfagotto solista
e ottetto di fiati (1994)

Questo titolo esprime in modo evidente quel goliardismo che continuo ad amare come una importante componente ancor prima che della mia storia, della mia personalità. Il pezzo è tutt'altro che nuovo: si tratta infatti di una riorchestrazione per fiati dell'Ouverture per contrabbasso e archi scritta nel 1962 su commissione di Claudio Scimone, un pezzo assai fortunato divenuto ormai di repertorio. La versione per fiati dedicata al controfagottista Loris Zanetti, al direttore Pierluigi Destro ed al Complesso di Strumenti a Fiato di Padova, accentua ancor di più quel suo carattere di divertissement: "gasometro" è il termine umoristico con cui il celebre direttore d'orchestra veneziano Antonio Guarnieri apostrofava il controfagotto.

SABATO 5 NOVEMBRE

VENEZIA
Istituto Universitario di Architettura
Aula Magna

OMAGGIO A
WOLFANGO DALLA VECCHIA
compositore

Ore 20

INCONTRO CON L'AUTORE
a cura di
NILDO SANVIDO compositore
CARLO DE PIRRO compositore-musicologo

Wolfango Dalla Vecchia è romano di nascita (1923) e padovano di adozione, allievo di eccellenti maestri (C. Marchesi e Manara-Valgimigli per la letteratura antica, L. Stefanini e P. Carabellese per la filosofia, F. Germani e G. Petrassi per l'Organo e la Composizione). Egli stesso è un notissimo didatta: insegnante d'organo prima, poi direttore di Conservatorio, poi docente di composizione e d'Organo nei Conservatori di Stato, ha formato molti musicisti e insegnanti di musica che hanno in gran parte raggiunto oggi posizioni di rilievo in campo artistico e professionale.
La formazione umanistica, l'esperienza didattica ed il costante impegno nella ricerca si sono fusi in numerose pubblicazioni critiche, in cicli di conferenze e nella fondazione, per sua iniziativa (1971), del "Seminario Internazionale di Studi e Ricerche sul linguaggio musicale" di Vicenza, al quale hanno partecipato affermati compositori e critici contemporanei.
Ha sempre provato profondo interesse per l'Organo e, pur non avendo eletto il concertismo a sua unica professione, ha sempre riscosso successi calorosi per la sua tecnica, ma anche per il continuo esplorare, ex-novo, la letteratura.
Scrive molta musica per gli organici più diversi e, nonostante le note difficoltà del settore, ha ormai raggiunto notorietà in Italia e all'Estero.
Un esame approfondito della sua produzione (che prende l'avvio nel 1948 con *"Tre studi per coro femminile e orchestra")*, rivela una costante che la percorre tutta. Ogni sua composizione è concepita nell'esigenza (eliotiana) di entrare in vivo rapporto di comunicazione reciproca con le creazioni di tutti i tempi: derivata quindi deliberatamente da quelle esistenti, essa ne influenza la comprensione attuale e favorisce il fluire mai interrotto del discorso musicale universale, perché da qui prende l'avvio ogni nuova creazione.

Ore 21.00

CONCERTO

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO DI PADOVA
***direttore:* Pierluigi Destro**

Stefania Soave - Fabio Bacelle, *flauto*
Claudio Fanton - Francesca Guerra, *oboe*
Daniele Trincanato - Francesca Dalla Vecchia
Nicola Marsilio, *clarinetto*
Emanuela Pesce - Alfonso Soranzo, *corno*
Walter Boaron - Lucio Caucchiolo, *fagotto*
Loris Zanetti, *controfagotto*
Monica Stellin, *pianoforte*

con la partecipazione di
Antonio Segafreddo, *percussioni*

Il Complesso di Strumenti a Fiato di Padova fondato nel 1990, è nato nell'ottica di un rinnovamento musicale e culturale della direzione affidata al M° Pierluigi Destro.
I membri del gruppo fondono esperienze assimilate in Orchestre nazionali (La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, I Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Padova, Filarmonia Veneta, Giovanile di Fiesole, Alpe Adria, Ensemble di Venezia) e all'interno di gruppi cameristici nazionali. Proposito principale è quello di offrire una panoramica sul vastissimo repertorio esistente, traendo spunti dalla prestigiosa tradizione dell'Harmonie Viennese del XVII° secolo.

Pierluigi Destro, brillantemente diplomato in Oboe presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il M° Bruno Baldan, si è successivamente perfezionato con il M° Augusto Loppi all'Accademia Musicale Pescarese conseguendo il Diploma di Merito, con Pierre Pierlot all'Academie Internationale di Nizza, con il Berliner Philarmoniker Lothar Koch presso l'Internationale Akademie der Hochscule "Mozarteum" di Salisburgo. Nella Direzione d'Orchestra si è formato alla Scuola del M° Ludmil Descev direttore del Teatro Nazionale d'Opera e Balletto di Stato di Sofia. Specializzato nella musica da camera, ha tenuto concerti in Italia, Francia, Svizzera, Belgio, Norvegia, Svezia, Austria, Ungheria svolgendo intensa attività solistica e direttoriale. Dal 1983 al 1991 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e dal 1983 al 1986 con "I Solisti Veneti", effettuando registrazioni radiofoniche ed incisioni discografiche. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali ha inciso per la CBS, Fonit-Cetra, Edi-Pan, e partecipato a importanti Festivals Internazionali, come Roma, Parigi, Bruxelles, Salisburgo, Stoccolma, Oslo, Strasburgo. Si interessa alla riscoperta di lavori cameristici per fiati. È docente di Musica d'Insieme per strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Vicenza.

Antonio Segafreddo, si è diplomato a pieni voti in strumenti a percussione presso il Conservatorio di Venezia; si è poi perfezionato con David Searcy, David Friedman, Gert Mortensen, Siegfrid Fink e Michael Quinn.
Ha tenuto concerti da solista in Italia ed all'estero, eseguendo anche prime esecuzioni assolute. Ha pubblicato il volume "Parti d'orchestra per strumenti a percussione" (Pizzicato Ed.), e inciso per Bongiovanni, Nuova Era, Edi-Pan e Cramps. Ha registrato per la RAI, Radio Belga e la Radio Cecoslovacca.
È docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Brescia.

Giunto al terzo anno consecutivo SONOPOLIS prosegue nell'indirizzo di valorizzare interpreti e compositori di oggi ponendoli in comunicazione "ragionata" con un pubblico sensibile, attento al presente della musica e alle sue potenziali evoluzioni.

Comunicazione "ragionata" poiché — pur restando la musica nell'indecifrabile — soprattutto quella contemporanea non deve e non può venire proposta come mero consumo: essa, in quanto espressione di pensiero, in quanto attualizzazione di concetti, necessita di essere messa in relazione con le fonti da cui trae ispirazione: modelli della realtà, sentimenti, emozioni.

Perciò un ente come il Teatro La Fenice non può limitarsi alla divulgazione senza curare nel contempo la formazione che è garanzia di qualità della fruizione del pubblico, specialmente con i repertori meno tradizionali, apparentemente più ostici. Così il programma accosta ai momenti propriamente musicali occasioni di incontro, dove i compositori presentano la loro poetica, dove si riflette, a partire da recenti pubblicazioni editoriali e discografiche, dell'itinerario storico percorso nel nostro secolo sino all'attualità.

La coproduzione con ENDAS Sonopolis, oltre a determinare una fondamentale sinergia realizzativa, significa dunque anche relazione con ambienti formativi della città (Università e Conservatorio) e con enti dalle parallele finalità culturali (Comune, Biennale di Venezia), soprattutto privilegiando un indispensabile livello di molteplicità di espressione e di dialogo che sovente i "cartelloni ufficiali", per vari motivi, non consentono.

Garanzia di qualità è inoltre assicurata dalla selezione degli autori e dei musicisti, dal filo logico riscontrabile nei programmi. Ne fanno fede le esperienze e i risultati già conseguiti, spesso rilevanti per giovani (o meno giovani) che si muovono su un terreno professionale tutto in salita, non alieno da pregiudizi.

Gianfranco Pontel

PRESENTAZIONE

Sotto il segno di un doveroso omaggio alla musica del maestro Wolfango Dalla Vecchia SONOPOLIS si ripropone alla città, nel complementare ciclo della sua terza Stagione, con i suoi appuntamenti dedicati alle pulsioni vive della musica del nostro tempo.

Un omaggio doveroso dicevamo, all'opera illuminata ed instancabile di un maestro di cui sono ben note le qualità didattiche — poiché molti compositori, non solo dell'area regionale, possono rivendicare una formazione presso la sua scuola — ma soprattutto di un compositore lucido e rinnovato nel suo continuo, instancabile e reinventato rapporto con le più complesse elaborazioni tecniche e teoriche della musica degli ultimi cinquant'anni.

Seguendo il filo degli autori, ogni concerto verrà preceduto da un incontro con altri autorevoli compositori, radicati nella scena nazionale e internazionale, per coglierne il pensiero e l'operare musicale: dai veneziani Claudio Ambrosini, Stefano Bassanese e Gabriella Zen, a Roberto Doati, Aldo Brizzi e Maurizio Ferrari.

Vari e, come di consueto, centrati sul protagonismo strumentale di autorevoli interpreti e solisti, si presentano i concerti di questo ciclo autunnale che come è ormai tradizione consolidata di SONOPOLIS, sono programmati nel Centro storico (la mirata collocazione universitaria presso l'Aula Magna dell'Istituto di Architettura e la sede di Palazzo Mocenigo) e nella Terraferma (nello storico e miniaturizzato spazio mestrino del Teatrino della Murata). Dopo la citata serata di apertura con il concerto monografico dedicato a Dalla Vecchia con l'unica formazione-ensemble del ciclo — il giovane ma già ben collaudato gruppo cameristico Complesso di Strumenti a Fiato di Padova diretto da Pierluigi Destro — passeremo a serate monostrumentali, con la chitarra di Dario Bisso, impegnato in un programma (realizzato in collaborazione con l'Associazione Venezia Nuova Musica) comprendente musiche di Ambrosini, Bassanese, Zen, Silvestrini, Scannavini e Pantaleoni; con il giovane ma attivissimo flautista Antonio Politano che presenterà una selezione originale di pagine per flauti dolci, alcune anche con elaborazione elettronica, scritte da Scönbach, Magnanensi, Doati, Tedde, Ishii, De Rossi Re.

La seconda parte del ciclo è invece dedicata al pianismo italiano contemporaneo con la partecipazione di tre dei più qualificati suoi interpreti: da Aldo Orvieto, che ritorna nella programmazione SONOPOLIS con un programma centrato sul pianoforte, integrato dalle nuove dimensioni acustiche offerte dalla tecnologia (il nastro magnetico e il live electronics) grazie alla perizia di Alvise Vidolin esercitata su musiche di Stroppa, Cisternino, Ambrosini, Scelsi, Biasioni e Nono, a Silvia Belfiore, giovane e raffinata interprete di pagine altamente poetiche del pianismo contemporaneo, tra cui Radulescu (autore quasi mai eseguito a Venezia), Scelsi, Brizzi, Grillo, Lavista e Ghisetti, per concludere con Mauro Castellano, oltre che pianista, compositore, che propone un ricercato programma ideato appositamente per Venezia e le sue suggestioni acustico-paesaggistiche, comprendente pagine di Messiaen, Ligeti, Bussotti, Ferrari, Sciarrino, Murail e una propria.

A tutti un buon ascolto e un arrivederci.

Nicola Cisternino