

na a Venezia, nel centro storico, la seconda parte della promozione primaverile di questa nona edizione di Sonopolis, donna prima parte realizzata a Mestre nell'ambito dell'itinerario cativo «SIDDHARTA Suoni e sguardi a Oriente» dove si sono alati il contrabbassista Stefano Scodanibbio (con sue musiche, di si e di Cage), e il flautista giapponese Mitsuru Saito con lo kuhachi, intervallati dall'ambientazione sonora nel Parco Bissuoi *Branches*, l'opera di John Cage eseguita da oltre cento studenti renti al progetto didattico.

enezia, quasi in forma bilanciata con le tematiche dell'itinerario trino su Musica e Natura, vengono proposti tre appuntamenti col erismo contemporaneo centrati su alcuni temi fondamentali del- cerca sonora contemporanea che riportano in qualche modo al fronto con la tradizione: la tematica colto-popolare presentata 'Ensemble '900 con il mezzosoprano **Donella Del Monaco** che enta una originale operazione di orchestrazione di alcune melo- mediterranee realizzate in questi ultimi anni e i celebri e ormai ssici' *Folk-Songs* di Luciano Berio; la tematica della ricostruzione ica rintracciabile nel concerto del **Trio Melisande** che propone sibili modalità di utilizzo – e di rimandi – da parte di autori con- poranei come Denisov e Takemitsu della celebre formazione a flauto, viola e arpa, del Trio di Debussy; la tematica del virtuosità- strumentale con la più classica unione concertistica, violino e ioforte, con il talento giapponese Mieko Kanno, vincitrice nel 4 del prestigioso premio Krachnistein Musikpreis di Darmstadt (assegnato a Gazzelloni, Boulez ecc.) e la pianista Silvia Belfiore. i i concerti sono preceduti, alle 20.15, da un dialogo con alcuni positori, appuntamento ormai consueto e prezioso per ap- ondire senso e strumenti dello scrivere musica nel 2000. Come pre rinnovata e mirata è la collocazione spaziale degli eventi, in sto caso nelle nude e salse architetture della chiesa di San Sa- le che ben si adattano alle ricercate e 'sobrie' sonorità dei nostri i, in un affanno che sempre più diviene stringente nella ricerca li spazi musicali possibili a Venezia.

Nicola Cisternino

**PREZZI: INTERI L. 10.000 - RIDOTTI L. 5.000**

letteria: dalle ore 19.30 presso la sede del concerto

ncerto straordinario alla Fondazione Cini è ad **INGRESSO LIBERO**.

Venezia, Isola di S. Giorgio Maggiore  
Fondazione Giorgio Cini - Sala degli Arazzi

**SABATO 26 GIUGNO 1999**

ore 20.30

# CANTI DEI TEMPLI E MUSICA DI CORTE DELL'INDIA MEDIEVALE: I RAGA E L'IMPROVVISAZIONE NEL DHRUPAD

**Amelia Cuni**

*canto dhrupad*

**Phil Hollenbeck**

*pakhawaj*

**Francesca Cassio**

*tampura*

*Concerto straordinario*

*promosso con*

**ISTITUTO INTERCULTURALE DI STUDI MUSICALI COMPARATI  
SCUOLA INTERCULTURALE DI MUSICA  
FONDAZIONE GIORGIO CINI**

**SONOPOLIS 1999**

Percorsi integrali  
nella musica d'oggi in Veneto

# PROGRAMMA

Nona edizione - Giugno 1999

**FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA  
COMUNE DI VENEZIA  
CULTURA E SPETTACOLI  
ASSOCIAZIONE SONOPOLIS**

Venezia, Chiesa di San Samuele

MERCOLEDI' 16 GIUGNO 1999

ore 20.15

Incontro con  
**GIORGIO GHISSETTI** *compositore*  
a cura di Nicola Cisternino

ore 21.00

**MIEKO KANNO**

*violino*

**SILVIA BELFIORE**

*pianoforte*

programma

**Morton Feldman** (1926-1987)  
*Vertical thoughts II* (1963)

**Giorgio Ghisetti** (1932)  
*Sonata n. 2* (1995)  
*per pianoforte solo*  
prima esecuzione assoluta

**Ennio Scelsi** (1905-1988)  
*Ennoybis* (1964)  
*per violino solo*

**John Cage** (1912-1992)  
*Six Melodies* (1950)

**Luianvincenzo Cresta** (1968)  
*Órákam* (1999)  
prima esecuzione assoluta

**Offredo Petrassi** (1904)  
*Introduzione e allegro* (1933)

Venezia, Chiesa di San Samuele

MERCOLEDI' 23 GIUGNO 1999

ore 20.15

“Le contaminazioni di Luciano Berio”

Incontro con  
**PAOLO TRONCON**  
*compositore, caporedattore Rivista Diastema*

ore 21.00

**ENSEMBLE '900**

**Fabio Franco** *flauto*, **Luigi Marasca** *clarinetto*  
**Patrizia Di Paolo** *viola*, **Marco Dalsass** *violoncello*  
**Tiziana Tornari** *arpa*,  
**Andrea Berto**, **Andrea Mascherin** *percussioni*

**DONELLA DEL MONACO**

*mezzosoprano*

**STEFANO MAZZOLENI**

*direttore*

programma

*Lu Pecureri*  
melodia anonima pugliese orchestrata da **Vincenzo Soravia** (1998)

*Sento che' l cor me manca*  
canzone da battello veneziana orchestrata da **Salvatore Sciarrino** (1977)

*Nina non so che fare*  
canzone da battello veneziana orchestrata da **Salvatore Sciarrino** (1977)

*Chant et deport*  
canto provenzale orchestrato da **Paolo Troncon** (1998)

**Luciano Berio** (1925)  
*Folk-Songs* (1964) per mezzosoprano e sette esecutori  
*Black is the Colour, I wonder as I wander (USA)*  
*Loosin Yelav.... (Armenia)*,  
*Rossignolet du bois (Francia)*  
*A la femminisca (Sicilia)*,  
*La donna ideale, Ballo (Italia)*  
*Motettu de Tristura (Sardegna)*  
*Malurous qu' o uno fenno, Lo fiolaire (Francia)*  
*Love Song (Azerbaijan)*

Venezia, Chiesa di San Samuele

MERCOLEDI' 30 GIUGNO 1999

ore 20.15

Incontro con  
**LIVIO BALDISSERA** *compositore*  
a cura di Nicola Cisternino

ore 21.00

**TRIO MELISANDE**

**Sofia Ristic** *arpa*  
**Daniele Pòrcile** *flauto*  
**Benjamin Bernstein** *viola*

programma

**Edison Denisov** (1929-1997)  
*Duo per flauto e viola* (1989)

**Sofija Gubajdulina** (1931)  
*Sad radosti i pecali (Giardino di gioia e tristezza)* (1980)  
*per flauto, viola e arpa*

**Livio Baldissera** (1948)  
*Sineddoche* (1997)  
*per viola sola*

**Toru Takemitsu** (1930-1997)  
*Toward the sea III* (1989)  
*per flauto e arpa*

*And then I knew 'twas wind* (1992)  
*per flauto, viola e arpa*

**Claude Debussy** (1862-1918)  
*Sonata* (1915)  
*per flauto, viola e arpa*