



IL SUONO GIALLO 2004

Martedì 8 Giugno

AULADUE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

ore 9.30

A conclusione della sezione monografica del Corso di Arti e Musica Contemporanee (prof. N. Cisternino)
dedicata al ventennale del PROMETEO di Luigi Nono
ed in collaborazione con il Corso di Pittura (prof. L. Viola - F. Gazzarri) Working in Auladue

Seminario

Alvise Vidolin

(Ingegnere del suono, Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)

PROMETEO

Tragedia dell'Ascolto
di Luigi Nono

ore 11.30

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

PROMETEO

Fotografie di Graziano Arici



ore 12.30

CONCERTO

Luigi Nono

(1924-1990)

Fragment-Stille, an Diotima

Per quartetto d'archi (1980)

QUARTETTO PAUL KLEE

Alessandro Fagioli, Stefano Antonello violini

Andrea Amendola viola

Luca Paccagnella violoncello

L'ingresso agli incontri e ai concerti è libero

*in copertina: EMILIO VEDOVA "In continuum - compenetrazioni / traslati '87 (x)", 1987, cm. 172x213, pittura su tela - (foto Mussat - To)
Un ringraziamento particolare al maestro Emilio Vedova che con rara disponibilità ha concesso la riproduzione di una sua opera in copertina.*



COMUNE DI VENEZIA
Assessorato Cultura e Spettacolo



ASSOCIAZIONE
SONOPOLIS



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VENEZIA
Dipartimento di Pedagogia e Didattica dell'Arte
Corso di Arti e Musica Contemporanee



CORSO
DI PITTURA
WORKING
IN AULADUE

IL SUONO GIALLO 2004

Venerdì 28 Maggio

AULADUE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
ore 15

Presentazione del volume
L'ARTE INNOCENTE

Le vie eccentriche della musica contemporanea italiana

di Renzo Cresti

Interverranno

Renzo Cresti (musicologo), Mario Cesa, Gianvincenzo Cresta, Biagio Putignano (compositori)

ore 17
CONCERTO

Mario Cesa (1940)

L'usanz

per violino, viola e violoncello (1985)

Biagio Putignano (1960)

Il respiro del cielo

per quartetto d'archi (2000)

Gianvincenzo Cresta (1968)

La scia: è una stella

per quartetto d'archi (2000)

Nicola Cisternino (1957)

La via delle nuvole bianche

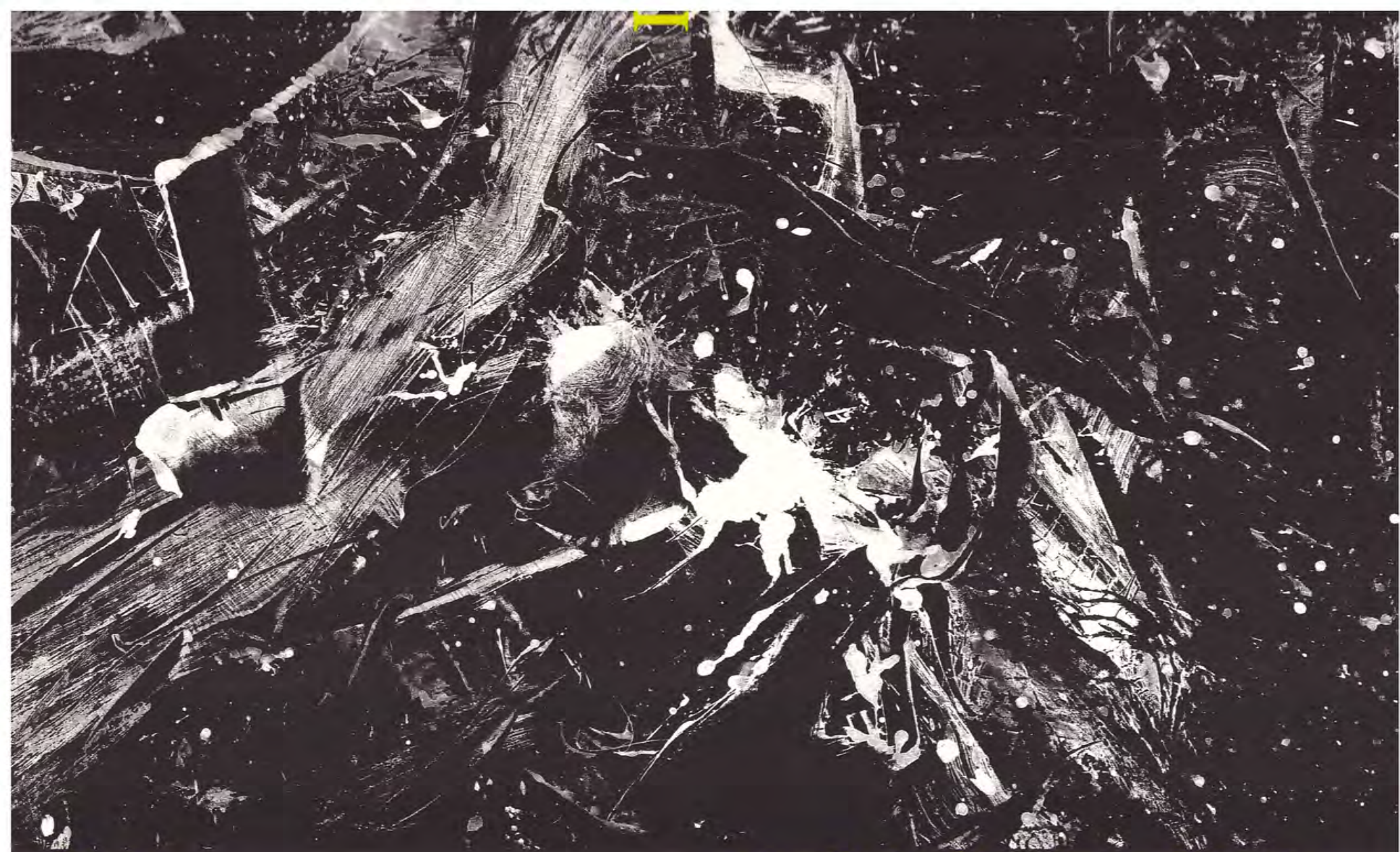
per quartetto d'archi preparato campanelli e piccolo gong (2000)

QUARTETTO PAUL KLEE

Alessandro Faggiuoli, Stefano Antonello violini

Andrea Amendola viola

Luca Paccagnella violoncello



Il silenzio.

È molto difficile da ascoltare.

È molto difficile ascoltare, nel silenzio, *gli altri*.

Altri pensieri, altri rumori, altre sonorità, altre idee.

Con l'ascolto si tenta spesso di ritrovare se stessi negli altri.

Si vogliono ritrovare i propri meccanismi, il proprio sistema, il proprio razionalismo – nell'altro.

C'è in questo una violenza assolutamente conservatrice.

Invece di ascoltare il silenzio, di ascoltare gli altri, si spera di ascoltare ancora una volta se stessi.

Questa ripetizione è accademica, conservatrice, reazionaria.

È un muro eretto contro i pensieri, contro ciò che ancora oggi

non è possibile spiegare. È il segno di una mentalità sistematica, basata su pregiudizi – interiori o esteriori, sociali o estetici. Piacciono la comodità, la ripetizione, i miti; piace ascoltare sempre la stessa cosa, con piccole variazioni che permettono di dimostrare la propria intelligenza.

Ascoltare la musica.

È molto difficile.

Credo che oggi sia un fenomeno raro.

Si ascolta qualcosa di letterario, si ascolta ciò che è stato scritto, si ascolta se stessi.....

(Luigi Nono, da *L'errore come necessità*, 1983)