

Nicola Cisternino, compositore e autore dei *Graffiti Sonori*, già direttore dell'Ensemble Siddharta e del Brake Drum Percussion, ha ideato e diretto il progetto *SONOPOLIS Percorsi integrati nella musica d'oggi*. Curatore assieme a Pierre Albert Castanet del volume *Giacinto Scelsi. Viaggio al centro del suono*, è docente di Arti e Musiche Contemporanee presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

in copertina

Nicola Cisternino, *Luigi Nono*,
rielaborazione da una foto di Grazia Lissi

Nicola Cisternino
Luigi Nono Caminantes

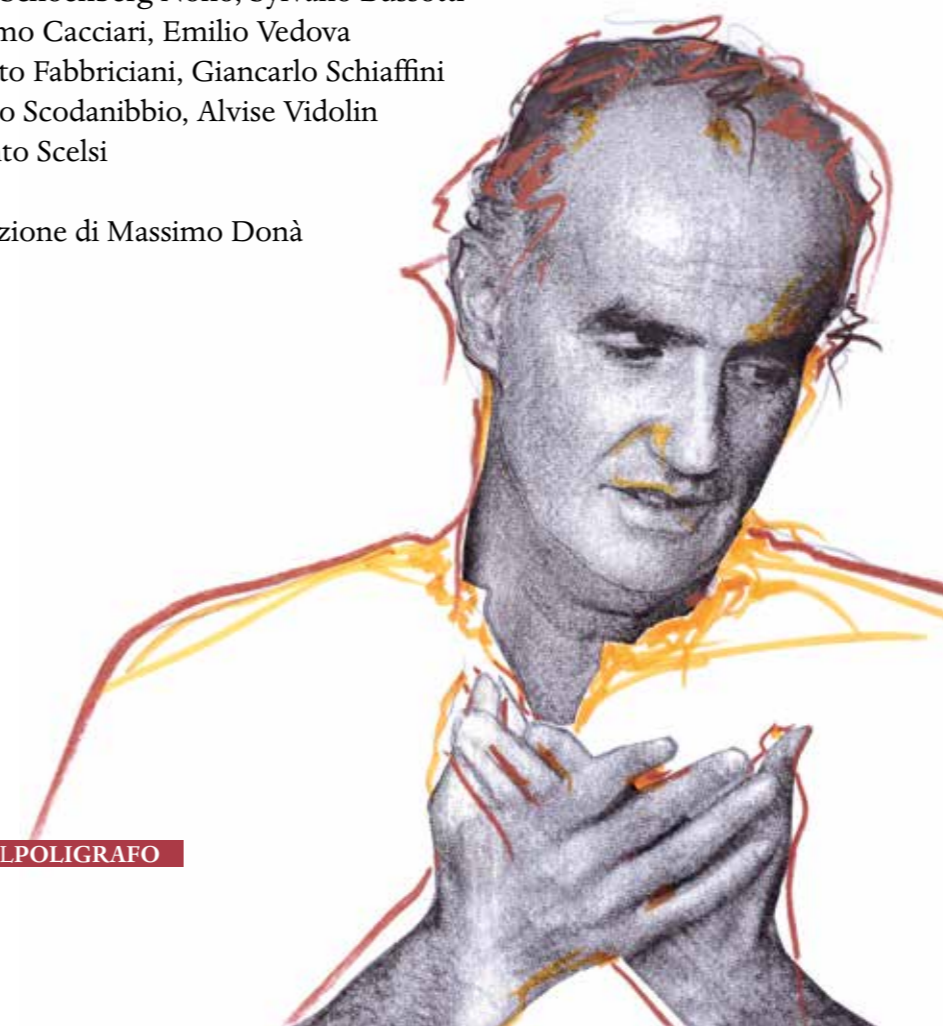
Nicola Cisternino

Luigi Nono Caminantes

Una vita per la musica
Intrecci e testimonianze

Nuria Schoenberg Nono, Sylvano Bussotti
Massimo Cacciari, Emilio Vedova
Roberto Fabbriciani, Giancarlo Schiaffini
Stefano Scodanibbio, Alvisse Vidolin
Giacinto Scelsi

postfazione di Massimo Donà



Caminantes apre uno sguardo curvo sull'opera del compositore veneziano Luigi Nono con una costellazione di otto dialoghi a largo spettro sul suo pensiero introdotta da una viva testimonianza di Nuria Schoenberg Nono, sua solidale compagna di vita, a cui si affiancano conversazioni con Massimo Cacciari, Emilio Vedova e Sylvano Bussotti. Una navigazione siderale tracciata dai più vicini compagni-wanderer del compositore nella sua prometeica sfida ingaggiata per l'emancipazione dell'ascolto nel suono e con lo spazio nel nostro tempo.

Il volume si propone al lettore come un racconto orale di scoperta nell'opera e negli altri *pensari* di Luigi Nono, che l'autore celebra come un proprio diario veneziano di studi il cui racconto è affidato alle voci dei quattro musicisti protagonisti nella pratica dell'invenzione musicale e sonora del compositore veneziano, da Roberto Fabbriciani ad Alvisse Vidolin, Giancarlo Schiaffini, Stefano Scodanibbio. Documenti, fatti e riflessioni strettamente musicali e di pensiero compositivo che si intrecciano a formare un vitale profilo artistico e intellettuale dell'uomo e del musicista Nono, votato com'era a una ricerca incessante ed emancipativa dell'ascolto spaziale, radicale nell'umanizzazione di uno specifico musicale 'dissonante', stridente e ribelle all'invadente sordità di un mondo odierno in cui la stessa musica di ricerca sembra annichilita in un ripetitivo e panottico intrattenimento sonoro di fondo. Nella seconda parte del volume sono raccolti alcuni saggi e studi monografici in cui appaiono due sorprendenti lettere inedite del giovane Nono a Giacinto Scelsi, mentre una postfazione del musicista e filosofo Massimo Donà apre diagonalmente a una prospettiva orfica del mondo sonoro di Nono. Nell'intreccio, con una selezionata scelta di nove suoi scatti fotografici inediti, lo stesso sguardo del compositore contrappunta poeticamente il complesso dialogo, ancor'oggi vivo e fertile, con tutti i suoi compagni *caminantes*.

ISBN 978-88-9387-119-8



ILPOLIGRAFO